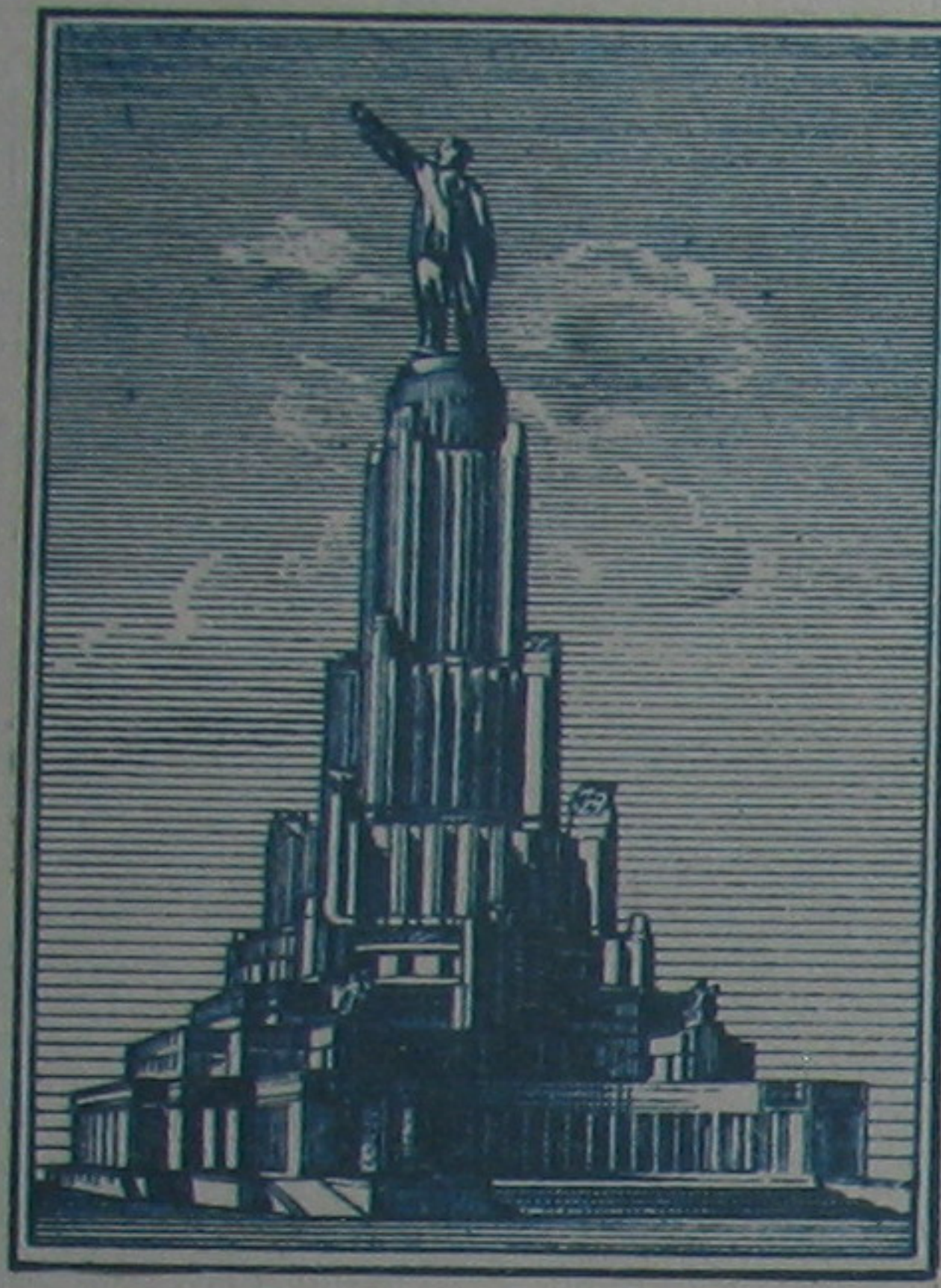


39-504



Дворец Советов. Модель.



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ



БОЛЬШЕ САМОЛЕТОВ, ТАНКОВ, ПУШЕК, СНАРЯДОВ.

XXV ЛЕТ РККА И ВМФ 1918-1943



НА ЗАЩИТУ СССР

Статью Ю. Кузнецова «Маркированные художественные карточки в годы Великой Отечественной войны» читайте в номере

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037



РОЖДЕННАЯ В БОЯХ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ

# ПОСЛЕДНИЙ ШТУРМ



Более 1400 дней и ночей шел советский солдат до столицы фашистского рейха, от полей Подмосковья до Берлина. Долгим был этот путь. Более двадцати миллионов советских людей отдали жизнь за свободу своей Родины, за освобождение стран, поработанных фашистской Германией. И вот — «последний бой. Он трудный самый...»

Замысел Берлинской операции (16 апреля — 8 мая 1945 года) состоял в том, чтобы сокрушить оборону противника на нескольких направлениях, окружить берлинскую группировку, овладеть столицей Германии и завершить разгром фашизма. Эти задачи возлагались на 1-й Белорусский фронт, которым командовал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков (№ 4553, МК № 10896), заместитель командующего генерал армии В. Д. Соколовский (№ 4704), 2-й Белорусский фронт (командующий Маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский — № 4554) и 1-й Украинский фронт (командующий Маршал Советского Союза И. С. Конев — № 4702). К операции привлекались Днепровская военная флотилия, четыре воздушные



№ 4459, 5069, ГДР — 1965 и 1970 гг., Куба — 1975 г.). Эту задачу выполнили разведчики М. А. Егоров и М. В. Кантария. Оба воина удостоены звания Героя Советского Союза. Этим же указом (8 мая 1964 года) высшей степени отличия удостоился командир батальона старший лейтенант К. Я. Самсонов.

2 мая советские войска полностью овладели столицей фашистской Германии. Среди тех, кто храбро сражался за Берлин, заместитель командира стрелкового батальона по политической части 1054-го стрелкового полка капитан Н. М. Полюсюк (МК № 13274). За три недели до Победы под прицельным огнем противника в предместье Берлина он личным примером поднял и повел в атаку группу бойцов. Враг был выбит с позиций, но герой погиб.

Снайпер 284-го стрелкового полка 86-й стрелковой дивизии, кавалер трех орденов Славы Н. П. Петрова (МК № 13032) прошла боевой путь от Ленинграда до стен столицы фашистского рейха, уничтожила лично более 100 гитлеровцев. Третьим орденом Славы старшина Петрова была награждена уже посмертно.

8—9 мая 1945 года в пригороде Берлина Карлсхорсте был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии (марка Франции 1970 г.). А вечером Москва салютовала своим доблестным Вооруженным Силам, всему героическому советскому народу тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий (СССР — № 2125, 3205, 4450—4456, Куба — 1967 г.).

Замечательно сказал о нашей Победе Леонид Леонов: «...Мы защитили не только наши жизни и достоинство, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм».

Ю. ЛУРЬЕ,  
капитан запаса.

## КРЫЛЬЯ ПОБЕДЫ

Есть в истории события, над которыми время не властно. Они навсегда остаются в памяти. Таким событием стала победа советского народа над фашизмом. Она навечно вписана золотыми буквами в героическую летопись нашего государства и освободительной борьбы всего прогрессивного человечества.

Великая Отечественная война — самая жестокая и тяжелая из всех войн, пережитых нашей Родиной за всю ее историю.

Готовясь к агрессии против нашей страны, фашисты создали огромный военно-промышленный потенциал, в котором авиация занимала одно из важнейших мест. Вермахт сосредоточил около наших западных границ более 5000 боевых самолетов. В немецкой доктрине «блицкрига» авиации отводилась решающая роль наряду с танками и механизированными войсками. Фашисты рассчитывали, что внезапные массированные удары по советским аэродромам навсегда выведут из строя нашу авиацию. Так они и поступили в ночь на 22 июня 1941 года. ...Однако просчитались! Эвакуировав авиапромышленность на восток, Советский Союз с каждым днем наращивал темпы производства самолетов. Однако и на устаревших моделях советские летчики показывали чудеса храбрости и героизма. Только за период с 22 июня по 5 июля 1941 года немцы потеряли 807 боевых самолетов! Именно в этот тяжелый



40 лет  
Великой  
Победы

ястребок И-16, который летчики ласково называли «ишачок» (№ 4873).

Большую роль сыграла военно-транспортная авиация — Ли-2, Р-5, ТБ-3 (Г-2) и По-2.

ТБ-3 впервые поднялся в воздух еще в 1930 году. Большая часть этих самолетов была передана гражданскому воздушному флоту. В октябре 1941 года 36 экипажей ТБ-3 7-го авиаполка ежедневно перевозили продовольствие в осажденный Ленинград. Применялись они и для выброски десантов, а также как «летающие авианосцы» для подвески под крыльями двух истребителей И-16, которые при полёте к цели отцеплялись и действовали самостоятельно (№ 562, 583, 584, 585, 586, 633 и др.).

Те, кто смотрел фильм «Жди меня», помнят, как небольшой тихоходный самолет при возвращении от партизан отбивался от яростно атакующего немецкого истребителя. Это двухместный биплан-разведчик Р-5 конструкции Н. Н. Поликарпова, построенный в 1928 году.

Основным фронтовым штабным и связным самолетом был учебный деревянный биплан У-2, также созданный Н. Н. Поликарповым.

«Небесный тихоход», или «кукурузник», прозванный так за способность приземляться и взлетать даже с засеянного поля, в начале войны стал применяться как легкий ночной бомбардировщик. У-2, несущий до 300 кг бомб, мог почти бесшумно «подкрадываться» к позициям противника и точно поражать живую силу, склады с горючим...

После смерти Н. Н. Поликарпова в 1944 году У-2 переименовали в По-2 (№ 996, 1036 и т. д.)

В военно-транспортной авиации во время войны широко применялся двухмоторный самолет ПС-84, наз-

ванный позднее Ли-2. Этот универсальный надежный самолет использовался для выброски десантов, снабжения партизан и даже как бомбардировщик. Он мог перевозить до 2400 кг груза или до 30 вооруженных бойцов. Под крыльями Ли-2 подвешивали до четырех бомб по 250 кг.

Для полетов к партизанам применялись и десантные планеры, один из которых Г-22 конструкции В. К. Грибовского изображен на марке, выпущенной в 1982 году.

До последнего дня войны применялись летающие лодки МБР-2 конструкции Г. М. Бериева (№ 4872). Они вели разведку морских коммуникаций, искали и уничтожали подводные лодки противника, проводили спасательные операции в открытом море. Иногда МБР-2 применялись и как морские бомбардировщики.

МиГ-3, созданный конструкторским коллективом под руководством А. И. Микояна и М. И. Гуревича, превосходил по скорости практически все истребители того времени на высоте более 5 километров (№ 3826).

2 февраля 1943 года закончилась Сталинградская битва, в ходе которой наши доблестные летчики уничтожили в воздухе и на земле более 1000 вражеских самолетов (№ 2401). Это серьезно подорвало воздушную мощь Германии. Здесь наши ВВС впервые применили в боевых условиях новый истребитель Ла-5, серийное производство которого началось с апреля 1942 года. Созданный в бюро С. А. Лавочкина на базе ЛаГГ-3, он сразу же стал одним из самых мощных истребителей. Именно на Ла-5 летчик А. К. Горовец над Курской дугой сбил в одном бою 9 истребителей. Вскоре конструкторы качественно модернизировали самолет, создав истребитель Ла-7 (№ 993, 1037). На Ла-7 сражался

трижды Герой Советского Союза И. Н. Кожедуб.

В условиях жестокой маневренной войны нашей армии был нужен надежный штурмовой самолет для непосредственной поддержки войск на поле боя. Таким самолетом стал бронированный Ил-2, созданный в 1940 году в КБ С. В. Ильюшина. Вооруженный двумя пушками, тремя пулеметами и бомбами, Ил-2 стал лучшим в мире штурмовиком. За высокую боевую эффективность фашисты прозвали этот «летающий танк» «черной смертью». Из 2420 летчиков, удостоенных в годы войны высокого звания Героя Советского Союза, 847 пилотов воевало на Ил-2. Одним из них был Г. Т. Береговой — будущий космонавт (№ 3699).

«Ил-2 нужен Красной армии, как воздух, как хлеб!» — телеграфировал на один из авиазаводов Верховный Главнокомандующий (№ 831, 990, 1033).

В середине 1940 года началось серийное производство первого истребителя Як-1 конструкции А. С. Яковлева. Почти одновременно создан истребитель Як-7Б, усовершенствование которого привело к созданию истребителя Як-9. Он был единственным в своем роде скоростным истребителем-бомбардировщиком с внутренней подвеской 400 кг бомб (№ 995, 1038).

В 1943 году на базе Як-1 создан самый легкий и маневренный истребитель Як-3 (№ 994, 1030 и др.).

Французские летчики полка «Нормандия—Неман», сражавшиеся на Як-3, только за десять дней в октябре 1944 года сбили 119 немецких самолетов (№ 1145, 1146, 2800, 3542).

На ДБ-3 конструкции С. Ильюшина совершил свой подвиг экипаж капитана Н. Гастелло, который направил свой поврежденный самолет на бронеколонну

врага (№ 824, 889). Позднее эти самолеты усовершенствовались и называли Ил-4. Ил-4 стал основным бомбардировщиком авиации дальнего действия и торпедоносцем в морской авиации. Он оставался основным самолетом дальней авиации и после войны, вплоть до появления Ту-4 (№ 991, 1035).

С 1940 года начался серийный выпуск дальнего тяжелого бомбардировщика ТБ-7 (Пе-8) конструкции В. М. Петлякова (№ 989, 1032). Во время Орловско-Курской битвы Пе-8 сбросил огромные 5-тонные бомбы, чем полностью вывел из строя станцию Орел. В мае 1942 года один из Пе-8 совершил сложнейший дальний перелет, доставив в Англию и Америку советскую правительственную делегацию.

Весной 1943 года произошло небывалое по своим масштабам воздушное сражение на Кубани. В ходе его немецкие ВВС потеряли более 1100 самолетов. А после Курской дуги и освобождения Донбасса советские ВВС уже полностью захватили стратегическое господство в воздухе и удерживали его до полного разгрома врага.

С первого и до последнего дня войны сражался наш основной фронтовой пикирующий бомбардировщик Пе-2 конструкции В. М. Петлякова. На «пешке», как прозвали эти самолеты летчики, летал дважды Герой Советского Союза генерал И. С. Полбин (№ 988, 1031, 3149, 3976).

Советские летчики внесли неоценимый вклад в разгром фашизма. Родина высоко оценила их ратный труд: 200 000 из них были награждены орденами и медалями, 2420 — стали Героями Советского Союза, 65 — дважды Героями, а два летчика — Покрышкин и Кожедуб — трижды Героями Советского Союза.

Л. ЭГЕНБУРГ

В ОТДЕЛЕНИЯХ



## Панорама событий

### БРЕСТ

Проведена восьмая традиционная зональная филателистическая выставка «Советское Полесье-84», в которой участвовали представители 12 областей Российской Федерации, Украины и Белоруссии.

Выставка посвящалась 40-летию Великой Победы. Было представлено 45 работ, рассказывающих о претворении в жизнь бессмертных ленинских идей, Великой Отечественной войне, достижениях советского народа.

Золотая медаль вручена минчанину Б. Непорожнему за коллекцию «Действенность советского гуманизма».

К выставке был издан художественный маркированный конверт, на почтамте проходило спецгашение.

В. ЖИБРИК

### ЧЕРЕПОВЕЦ

Череповецкие филателисты свою городскую выставку посвятили 40-летию Победы.

Золотая медаль вручена С. Кузнецову за коллекцию «Дороги к Победе». Серебряной награды удостоилось собрание, посвященное истории отечественной авиации. Его автор — работник металлургического завода А. Красильников, который впервые участвует в выставках.

Большим вниманием пользовалась коллекция земских марок, показанная Г. Никишиным.

А. ТРОИЦКИЙ,  
председатель правления  
городского отделения ВОФ



22 февраля 1898 года в Петербурге в залах Центрального училища технического рисования открылась выставка, на которой экспонировались работы М. Врубеля, К. Коровина, И. Левитана, М. Нестерова, А. Васнецова, В. Серова и других известных мастеров. Инициаторами и активными участниками ее были во главе с С. Дягилевым, молодые художники А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере (впоследствии народный художник РСФСР, творчество которого отображено на марках № 4488, 4489), Л. Бакст. Эта выставка положила начало объединению русских художников «Мир искусства». В дальнейшем в него вступили Н. Рерих, Б. Кустодиев, М. Добужинский, И. Билибин, А. Остроумова-Лебедева.

В начале своей деятельности «Мир искусства» группировался вокруг журнала с таким же названием. Его работа в течение шести лет существования направлялась по двум основным линиям: журнал освещал современное состояние изобразительного искусства в России и странах Западной Европы, а также систематически открывал перед своими читателями забытые ценности русской художественной культуры прошлого. Именно «Мир искусства» заложил основы планомерного изучения русского культурного наследия XVIII—XIX веков. Слава Д. Г. Левицкого, А. Г. Венецианова, В. Л. Боровиковского, а также замечательных зодчих русского классицизма К. И. Росси, А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова началась с работ А. Бенуа, И. Грабаря (№ 4192) и других сотрудников журнала.

Устраивались ежегодно художественные выставки под тем же названием — «Мир искусства». К участию привлекался обширный круг художников Петербурга и Москвы. После выхода последнего номера журнала (де-

кабрь 1904 г.) объединение прервало всю работу. В этот период наиболее активные его участники во главе с С. Дягилевым продолжали свою деятельность по пропаганде русской живописи. В 1905 году в Таврическом дворце в Петербурге они устроили грандиозную выставку русского портрета, которая стала знаменательным событием в художественной жизни России. А в 1906 году в Париже при выставке «Осенний салон» устроена программная выставка русского искусства от иконописи до современных произведений живописи, скульптуры и графики. Она пользовалась огромным успехом и была восторженно встречена во Франции. Объединение «Мир искусства» возобновило свою деятельность в 1910 году, ежегодно организуя выставки в Петербурге и Москве.

Мастера «Мира искусства» добились значительных результатов во всех видах станковой живописи и графики: исторические картины Серова, Лансере, Добужинского, Рериха, акварельные пейзажи Бенуа, гравюры Остроумовой-Лебедевой, замечательные портретные рисунки Сомова, один из которых — портрет А. Блока (1907 г.) изображен на марке № 5128, принадлежат к числу замечательных произведений русского искусства предреволюционных лет.

Художники «Мира искусства», которые своей программой как бы провозглашали независимость искусства от социальных проблем современности, тут же отступили от нее, когда в 1905 году разразилась первая русская революция. Активные участники этого объединения — Серов, Лансере, Добужинский, Кустодиев оказались в числе первых, кто выступил в печати с острыми сатирическими рисунками. Широкою известность, в частности, приобрел рисунок Се-

рова «Солдатушки, бравы ребята», где же ваша слава?..», изображавший атаку кавалерии на безоружную толпу. Художник был непосредственным свидетелем январских событий в Петербурге, которые он отобразил в серии обличительных рисунков. Одновременно в знак протеста против царской расправы над народом он публично вышел из состава Академии художеств.

Участие в «Мире искусства» такого выдающегося художника, как Валентин Александрович Серов (марка № 3225 изображает его портрет по рисунку И. Репина (1901 г.), имело для объединения огромное значение. Авторитет художника, организаторские способности в большой степени усиливали значимость деятельности «Мира искусства». В этот период Серовым создан ряд великолепных работ — портреты Ф. И. Шаляпина и А. М. Горького (№ 3226, 3615).

Активными членами «Мира искусства» были Н. К. Рерих и Б. М. Кустодиев (№ 4807). Рерих, вступивший в объединение в самом начале века, позднее, в предвоенные и предреволюционные годы играл в нем важную роль. Его творчество в этот период обращалось прежде всего к славянской языческой древности, к образам скандинавского эпоса и к легендам средневековой Руси. Одна из этих работ — картина «Заморские гости» (1901 г.) воспроизведена на марке № 4392.

Главной темой Кустодиева в эти годы была крестьянская и купеческая провинциальная Русь. Такие картины, как «Праздник в деревне» (1907), «Масленица» (1916), «Купчиха за чаем» (1918 г.), запечатленные на марках № 4802, 4803, 4805, ярко иллюстрируют эту сторону творчества художника. Изображая уходящую старину, Кустодиев своеобразно сочетал гротеск и лирику, иронию





## АВТОМОБИЛЬ БРОСАЕТ ВЫЗОВ САМОЛЕТУ

В 1895 году, после завершения автомобильных гонок по маршруту Париж — Бордо — Париж их победитель Эмиль Лавассор воскликнул: «Это безумие! Я делал 24 километра в час!» Сейчас, когда современные легковые автомобили свободно «качают» со скоростью 120 км/час, такое заявление выглядит просто нелепым.

Спустя три года установлен первый абсолютный рекорд. Самым быстрым человеком планеты стал француз граф де Шаслу-Люба, показавший результат 62,78 км/час. Не прошло и четырех лет, как достижение было перекрыто почти вдвое гонщиком Серполе — 119,8 км/час. После этого мировые достижения в абсолютной скорости превышались почти ежегодно, и, наконец, 17 сентября 1947 года американец Джон Кобб устанавливает фантастический рекорд — 634,3 км/час. Его автомобиль имел два шестнадцатилитровых двигателя «Нэпир» мощностью 1450 л. с. каждый.

Достижение просуществовало семнадцать лет и было

побито англичанином Дональдом Кэмбеллом 17 июня 1964 года. На своей «Синей птице» ему удалось пролететь по земле со скоростью 648,7 км/час. Долгожданный рекорд, который, казалось, установлен на годы, не продержался и трех месяцев. На трассе Соленого озера близ города Банневила (штат Юта, США) 27 октября 1964 года американец Арт Арфонсом достиг 863,72 км/час. Его «Зеленое чудовище» имело реактивный двигатель мощностью в 17000 л. с.

В 1970 году американский спортсмен Г. Габелич на машине «Голубое пламя» с реактивным двигателем прошел дистанцию 1 миля со средней скоростью 1014,29 км/час. Это был новый абсолютный рекорд скорости, официально утвержденный ФИА (Международной автомобильной федерацией).

Спустя шесть лет американский инженер У. Фредерик с группой специалистов создал ракетное чудовище «Будвайзер», длина которого достигала почти 14 метров. Полигоном для его испыта-

ния служило дно высохшего озера в штате Орегон. Каскадеры Х. Нидхем и Китти О'Нейл (ей было тогда 28 лет), решившиеся сесть в эту машину, достигли огромных скоростей: он — 997,8 км/час, она — 825 км/час. Но конструкторы продолжали работать над совершенствованием модели, и в 1979 году американец Стен Баррет показал на ней сверхзвуковую скорость — 1190,337 км/час.

Вот как это произошло. На «Будвайзер» поставили дополнительный двигатель, снятый с истребителя, и общая мощность составила 60 тыс. л. с. Старт! Короткий бросок — и на приборах цифра — 1190. Радость победы и... холодный душ разочарования: рекорд не регистрируют на том основании, что у машины не четыре колеса, как положено, а всего три. К тому же они не имели шин и сделаны литыми из авиационного алюминиевого сплава. Однако решающий удар нанесло заявление, что скорость звука у земли равна 1194 км/час. Помогли физики. Они

объяснили, что скорость звука зависит не просто от высоты над уровнем моря, а от сочетания таких параметров, как плотность среды, ее состав и, главное, температуры. У поверхности земли при +20 °С она равна примерно 1237 км/час, при 0 °С — 1194 км/час. А в то декабрьское утро, когда состоялся решающий заезд, температура в районе аэродрома была —6 °С. Поэтому в сочетании с другими обстоятельствами, скорость звука равнялась 1117 км/час.

И, хотя рекорд не был официально зарегистрирован ФИА, Стен Баррет стал первым человеком в мире, покорившим звуковой барьер на автомобиле. Однако гонщик воспринял это без особого энтузиазма. «Эта слава меня не радует, — заявил он. — Никому не советую повторять подобные эксперименты».

А рекорд по-прежнему оставался за Г. Габеличем. Но вот в начале марта 1984 года многие телеграфные агентства сообщили, что тридцатисемилетний Р. Нобель из Великобритании штурмовал

его, показав скорость 1019,883 км/час. Это новое официальное достижение для равнинных полигонов. Первый в нашей стране рекордно-гоночный газотурбинный автомобиль «Пионер» создал заслуженный мастер спорта СССР И. А. Тихомиров. В 1963 году сам изобретатель установил на нем абсолютный всесоюзный рекорд, показав скорость более 310 км/час.

Сегодня из рекордно-гоночных машин у нас наиболее известны ХАДИ. Так, ХАДИ-9, построенный в 1978 году и снабженный газотурбинным двигателем, теоретически способен развить скорость до 1200 км/час.

Министерство связи СССР в 1980 году посвятило свой выпуск рекордно-гоночным автомобилям. На многоцветных почтовых миниатюрах представлены: ХАДИ-7 (автомобиль с газотурбинным двигателем), ХАДИ-10 (автомобиль с поршневым двигателем), ХАДИ-11 Э (электромобиль), ХАДИ-13 Э (электромобиль).

Л. ОСОКИНА,  
А. ПОТАПОВ

## «МИР ИСКУССТВА»

и любовь к красоте изображенного.

Верными союзниками объединения, принимавшими участие в его деятельности, были также такие крупные мастера того времени, как К. С. Петров-Водкин (№ 4879), С. Т. Коненков (№ 4260), П. П. Кончаловский (№ 4564), А. С. Голубкина (№ 2989), М. С. Сарьян, Н. П. Ульянов, творчество которых нашло отражение на почтовых эмиссиях.

Участники «Мира искусств-

ва» активно вторгались во все сферы творчества. С деятельностью Бенуа, Рериха, Бакста, Билибина, Головина, Судейкина связан расцвет русской театрально-декорационной живописи. Оформление декораций и костюмов к таким операм, как «Борис Годунов» Мусоргского и «Князь Игорь» Бородина, балетам «Шехерезада» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Петрушка» и «Весна священная» Стравинского, «Жизель» Адана, участие в них Ф. Шаляпина, А. Павловой, В. Нижинского, Т. Красавиной создали мировую славу русскому сценическому искусству.

Большой вклад внесли художники объединения в развитие таких видов декоративно-прикладного искус-

ства, как работы в фарфоре и фаянсе (Сомов, Лансере, Чехонин). «Мир искусства» оказал влияние и на развитие архитектуры того времени, возродив в постройках начала XX века черты русского классицизма, пропагандистами которого они были. Незадолго до первой мировой войны группа участников объединения получила заказ на роспись внутренних помещений Казанского вокзала в Москве (№ 1167), построенного А. В. Щусевым. К работе были привлечены Бенуа, Лансере, Рерих, Кустодиев, Добужинский. Начавшаяся война прервала работу, которая по первоначальному эскизам завершена частично в 1944 году.

Значительную роль сыграл «Мир искусства» в развитии

русской книжной графики. Его художники — Сомов, Лансере, Добужинский, Билибин, Нарбут возродили в России иллюстрацию и оформительскую графику, создав много великолепных работ. И. Я. Билибин сделал книжную графику своей основной деятельностью. Широко известны его работы по оформлению русских сказок и былин, а также сказок А. С. Пушкина (№ 3815—3819), которые он осуществил в начале века совместно с Экспедицией заготовления государственных бумаг, выпускавшей знаки почтовой оплаты в России. Художник принимал участие в выпуске ряда марок памятной серии 1913 года (номиналы 25 коп., 1 и 3 руб), а также почтовых открыток.

«Мир искусства» повлиял определенным образом на рождение первой советской марки. В мае 1917 года жюри рассмотрело и одобрило эскизы новых почтовых марок, представленных на конкурс, объявленный Министерством почт и телеграфов. Марки предполагалось выпустить взамен царских.

Среди представленных проектов отобран эскиз Рихарда Зарриньша «Рука с мечом, разрубающим цепь». Именно этот проект использован для первого революционного выпуска почтовых марок РСФСР, поступившего в обращение 7 ноября 1918 года, в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции (№ 1, 2).

На рубеже XIX—XX веков «Мир искусства» возглавил широкое культурное движение, которое заново переосмыслило все ценности русского культурного наследия и, прежде всего, изобразительного искусства, обновило его традиции. Деятельность объединения явилась своеобразным катализатором, определившим пути русской культурной жизни, в особенности, в предреволюционный период. Объединение «Мир искусства» продолжило существовать и после Октябрьской революции, но в советском искусстве заметной роли не сыграло. Последняя его выставка состоялась в нашей стране в 1924 году.

М. КЛОЧКОВ



## МОЙ РОДНОЙ ТАДЖИКИСТАН

Недавно трудящиеся республики отметили знаменательное событие — 60-летие со дня образования Таджикской ССР.

Таджики — народ древней культуры. С давних времен занимались они земледелием в предгорьях и долинах горных рек, пасли овец и коз на склонах гор. Немало родилось на этой земле поэтов, ученых, талантливых художников (№ 5099). Но только после Великого Октября узнал таджикский народ счастье на своей земле, освобожденной от угнетателей.

При помощи братских советских народов, и прежде всего русского, он открыл и освоил удивительные богатства этого горного края.

На реке Вахш, перегородив узкое ущелье, поднялась самая высокая в мире плотина Нурекской

ГЭС (№ 4400). Гидростанции Таджикистана дают электроэнергию не только своим заводам, фабрикам, колхозам и совхозам, но и соседним республикам.

Таджикистан гордится своими автоматическими станками, красивыми коврами и шелковыми тканями, другими промышленными изделиями.

Год от года все больше хлопка, риса, овощей, фруктов дает стране сельское хозяйство республики.

Много интересного о родном крае могут рассказать почтовые миниатюры № 762, 1829, 2088, 2243, 2385, 2846, СГ № 1925, 2260, 2312, 2651.

Почта СССР выпустила к 60-летию Таджикской ССР марку.

В. МИРГОРОДСКАЯ,  
Ю. ОГНЕВ

## СОДРУЖЕСТВО МОГУЧИХ ЯЗЫКОВ

Равноправие населяющих нашу страну народов, а следовательно, и их языков — одна из важнейших основ ленинской национальной политики.

Тексты на языках народов союзных республик даются (параллельно с русским) на марках, посвященных этим республикам, юбилеям их коммунистических партий, видным деятелям культуры, науки.

Выпущено немало марок и цельных вещей с изображением Государственного герба СССР, на котором лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» дан на 15 языках союзных республик: русском, украинском, белорусском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, литовском, молдавском, латвийском, киргизском, таджикском, армянском, туркменском и эстонском. Государственный герб СССР изображен также на марках многих стран.

На гербах союзных республик (кроме РСФСР) тот же лозунг дается на двух языках: русском и национальном.

Любопытно, что на марке 1938 года (№ 570) изображен герб Белорусской ССР в старом варианте. Лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» дан на нем на белорусском, русском, польском и еврейском языках.

На миниатюре 1927 года (№ 296) слово «Почта» дано на четырех языках: русском, украинском, белорусском и тюркском.

На двух языках выходили и марки, посвященные автономным республикам и областям. Наряду с русским на



них использовались: абхазский, башкирский, бурятский, ингушский, кабардино-черкесский, калмыцкий, каракалпакский, коми, марийский, мордовский, осетинский, татарский, тувинский, удмуртский, карельский, чувашский и якутский языки. На марке 1962 года (№ 2707) представлены два диалекта мордовского языка: эрзянский и мокшанский.

Таким образом, на марках СССР встречаются тексты более чем на 30 языках наций и народностей, населяющих нашу родину.

Особо следует выделить марки, выпущенные в 20-х годах некоторыми республиками на своих национальных

## О ПОДВИГЕ НАРОДНОМ

П. ДОРОШЕНКО,

начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР

1950 года (на одной из них слова: «9 Мая — всенародный праздник Победы»), серии 1965, 1970, 1975 годов.

Великий подвиг Страны Советов всегда будет жить в памяти поколений. Руководимые Коммунистической партией, советский народ и его доблестные Вооруженные Силы отстаивали свободу и независимость своего социалистического отечества, выполнили свой интернациональный долг. Об этом рассказывают и новые выпуски почты СССР к 40-летию Победы.

Будет издана серия из пяти марок и блока общим тиражом свыше двадцати миллионов экземпляров. Их символические рисунки отражают героизм воинов Советской Армии, подвиг партизан и подпольщиков, самоотверженный труд работников тыла. Заключает серию марка с изображением памятника советскому воину-победителю, установленного в берлинском Трептов-парке. А в канун 9 Мая 1985 года выйдет марка ромбической формы с изображением ордена Победы.

24 июня 1945 года на Красной площади состоялся Парад Победы. 40-летие этого исторического события отметит художественный маркированный конверт с оригинальной маркой, издаваемый тиражом миллион экземпляров. Такой тираж и у конверта «40-летие водружения

знамени Победы».

Филателисты, разрабатывающие военно-патриотическую тему, очевидно обратили внимание на новые художественные маркированные конверты с портретами Героев Советского Союза, погибших на полях сражений и навечно зачисленных в списки военных частей. Такие конверты издаются с января 1985 года, всего их будет 45. Четыре других посвящаются пионерам-героям, двенадцать — родам войск и труженикам тыла.

Министерство связи СССР готовит также художественные маркированные конверты и открытки «День Победы», специально оформленный телеграфный бланк, другие празднично-поздравительные сувениры.

Будут изготовлены юбилейные штемпеля спецгашения для столиц союзных республик и городов-героев, штемпеля для гашения конвертов первого дня.

В майские дни 1985 года в Москве откроется Всесоюзная филателистическая выставка «40 лет Великой Победы» с участием союзных филателистов стран социалистического содружества. К ее открытию будет приурочен выпуск художественного конверта с оригинальной маркой, подготовлен штемпель спецгашения и сувенирный листок.

В мемориальной пластике его работ гармонично сочетаются пафос и возвышенность, обаяние и жизненность образов.

Наибольшей известностью пользуется его памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Творчество Мартоса запечатлено на марках России № 56, СССР № 1079, 1162, 2517, 3443, МК № 10, 11, 463, 727, 5053, 8296, 13645.

В этом году отмечается 250 лет со дня рождения русского художника Федора Степановича Рокотова (1735—1808).

Тонкие по живописи, глубоко поэтичные портреты проникнуты осознанием духовной и физической красоты человека («Неизвестная в розовом платье», «В. Е. Новосильцова»).

Ф. С. Рокотову посвящены миниатюры СССР № 4130, Польши № 1665, а также КПД СССР № 137.

В этом году — 250 лет со дня рождения русского живописца Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735—1822).

В его композиционно эффектных портретах торжественность сочетается с жизненностью образов («Кокоринов», серия портретов воспитанниц Смольного института). Углубленно-индивидуальны по характеристикам, сдержанны по цвету портреты («М. Дьяков»). Поздние работы Левицкого написаны под влиянием классицизма («Екатерина II»).

Картины Левицкого видим на марках СССР № 4131 и КПД № 138.



Искусство,  
литература,  
филателия

17 апреля исполняется 150 лет со дня смерти известного русского скульптора Ивана Петровича Мартоса (1754—1835).

М. СОКОЛОВ

языках. Это — миниатюры Украины 1923 года с текстом «Пошта УССР» и номиналом в карбованцах.

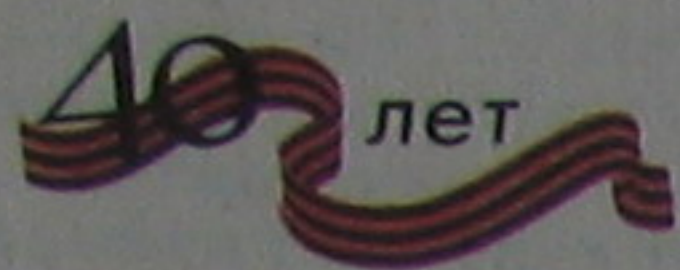
Закавказская Советская Федеративная Социалистическая Республика была образована в 1922 году и выпустила (1923 год) марки, на которых аббревиатура «ЗСФСР» — на русском, а слово «Почта», кроме того, на азербайджанском, грузинском и армянском языках. Марки выпускала также Бухарская Народная Республика (1924 год) — на русском и узбекском языках и Хорезмская Народная Советская Республика (1922 год) — на тюркском языке.

Древнейшим алфавитом среди других, используемых в СССР, является армянский. Создал его в 405 году, то есть более полутора тысяч лет назад, Месроп Маштоц (361—440 гг.) — выдающийся деятель культуры Армении, изображенный на марке СССР 1962 года (№ 2695) и на нескольких маркированных конвертах. Маштоц считается также создателем албанского и дружеского алфавитов.

На марке СССР 1980 года (№ 5081) изображена страница из рукописи Давида Анахта «Непобедимого» (V—VI вв.) «Определения философии». Это — уникальный памятник армянской светской философской мысли, находящийся в Матенадаране — хранилище древних рукописей, носящем имя Маштоца, в Ереване.

В Матенадаране собрано более 16 тысяч рукописей, главным образом армянских. Здание это изображено на марке СССР 1978 года (№ 4888). На нижней площадке перед ним — памятник М. Маштоцу. На стене за памятником написанные по-армянски слова: «Познать мудрость и наставления, познать изречения разума».





Великой Победы

## ШЕСТАЯ ВСЕАРМЕЙСКАЯ



01-09-1984  
МОСКВА-84

Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе стал местом проведения VI Всесоюзной филателистической вы-

ставки, посвященной 40-летию Великой Победы. Среди участников экспозиции, насчитывающей 40 коллекций, — военнослужащие и ветераны Великой Отечественной войны из 25 городов Советского Союза. Большинство работ рассказывало о В. И. Ленине — создателе Красной Армии, о строительстве Советских Вооруженных Сил, героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, борьбе за мир.

В почетном классе демонстрировалась известная коллекция москвича Ю. Лурье «Герои Великой Отечественной войны», дополненная новыми экспонатами. На ее стендах можно было увидеть письмо советского полковника К. К. Рокоссовского, отправленное им в 1942 году с Донского фронта. Большой интерес вызвали письма командира пулеметной роты Рубена Ибаррури и летчика Тимура Фрунзе. Они оба удостоены звания Героя Советского Союза посмертно.

В годы войны майор

А. П. Назаров был агитатором политотдела 43-й армии. При форсировании Западной Двины он возглавил передовую группу, в бою погиб. Жена героя Е. Назарова-Барышникова, посетив выставку, рассказала о подвиге своего мужа, сообщила историю получения ею последнего письма, которое представлено в коллекции Лурье. Здесь же — фронтовые письма известных советских военачальников Л. М. Доватора, С. С. Бирюзова, Г. В. Бакланова.

Золотых медалей VI Всесоюзной удостоены две коллекции: москвича А. Губы — «Народам мир всего дорожке» и Ю. Павлова (Ленинград) — «Военно-морская почта Краснознаменной Балтики». Первая из них рассказывает о разгроме вражеских войск Советской Армией, о том, что неустанная борьба народов за мир способна разрушить зловещие планы тех, кто не прочь вновь разжечь пламя военных авантюры. Материалы второй разработки отражают

деятельность почтовой службы района Балтийского моря в годы войны. Конверты и почтовые карточки документируют организацию связи в сложных условиях блокады Ленинграда, обороны островов Финского залива, связь с кораблями, отдельными базами и гарнизонами.

Одной из лучших по истории Великой Отечественной войны была признана коллекция горьковчанина В. Ананьева, который показал много редких экспонатов. Интересно письмо, пришедшее из Саратова в Ленинград в октябре 1941 года через двойную блокаду, что подтверждается почтовыми штемпелями, письмо из осажденного Севастополя. На отправлениях из-под Сталинграда — даты 18 и 23 ноября 1942 года. Первое письмо ушло за сутки до начала генерального наступления советских войск, а второе «фиксирует» дату окружения немецкой армии на Волге. Много материалов с письмами полевой почты было в коллекциях В. Акульшина —

«Почтовая карточка во время Великой Отечественной войны», И. Артюшенко — «Отвоеванная весна», В. Бабича — «Шаги Великой Победы», О. Лобова — «Люди мира, на минуту встаньте», Ю. Чистова — «Память огненных лет» и др. В собрании А. Эскина (Вильнюс) «Страницы Великой Отечественной» представлены фронтовые письма с редкими почтовыми штемпелями базовых отделений полевой почты 1941 года. У стендов с этой коллекцией произошла встреча с Героем Советского Союза полковником Г. Н. Губкиным — автором писем, размещенных на одном из листов. В годы войны он командовал батальоном, который первым перешел государственную границу СССР, изгоняя врага с родной земли. В книге отзывов он записал: «...Экспонаты выставки произвели на меня большое впечатление, особенно фронтовые письма. Они возрождают в памяти те события на фронтовых дорогах Великой Отечественной вой-

ны, участником которых мне пришлось быть».

На выставке можно было увидеть экспозиции, связанные с родами войск: «В. И. Ленин и флот» (А. Солодков, Новороссийск), «История отечественного флота» (Д. Устинов, Ульяновск), «Моряки в борьбе за власть Советов» (В. Синегубов, Москва). Работа Е. Беликова «Звезды на крыльях» посвящалась истории авиации.

Вниманием на выставке пользовались и коллекции дебютантов. Среди них были офицер В. Деликатный — «Битва на Волге», рядовой С. Зуев — экспозиция о В. И. Ленине.

Жюри присудило две золотые, три позолоченные, восемь серебряных, семь посеребренных и 17 бронзовых медалей. В дни выставки проводилось специальное гашение маркированного художественного конверта.

А. БОРОДИН,  
ответственный секретарь  
оргкомитета выставки

## ЭСТАФЕТА ВЫСТАВОК

### У ФИЛАТЕЛИСТОВ УКРАИНЫ

В Украинском отделении ВОФ большое внимание уделяют выставочной работе, которая проходит сейчас под знаком достойной встречи 40-летия Великой Победы. Лучшим из лучших будет доверено участвовать во Всесоюзной филателистической выставке, которая в праздничные майские дни 1985 года откроется в Моск-

ве. Авторы многих писем, поступающих в редакцию, рассказывают о том, как коллекционеры республики готовятся к знаменательной дате.

Во Львове, сообщает член комиссии по пропаганде областного отделения ВОФ Л. Грингауз, состоялось собрание филателистического актива с участием работников районных агентств «Союзпечати» Дрогобыча, Стрия, Сокаля, Брод, Городка, Самбора, Золочева. Собрание посвящалось итогам V съезда ВОФ, призванного членов Общества ознаменовать 40-летие Победы новыми успе-

хами в культурно-просветительной работе. Этому призвана способствовать и зональная филателистическая выставка «Большой Днестр» во Львове, приуроченная к 40-летию освобождения Украины и Молдавии от фашистских захватчиков.

40-летие освобождения Украины и 40-летие народной власти в Венгрии отметила международная экспозиция городов-побратимов Одессы и Сегеда, разместившаяся в новом здании одесского литературного музея. Среди шести коллекций венгерских друзей, читаем в письме председателя жюри этой выставки О. Цит-

кова, наибольшим вниманием пользовались работы Петера Тота «Венгерская советская республика. 1919 год» (золотая медаль и приз областного агентства «Союзпечать») и Иштвана Деги — «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (посеребренная награда). Советских экспонатов было семь. «Серебро» вручено члену ВОФ из г. Измаила Н. Филяеву («Шаги Великой Победы»). С большим интересом посетители знакомились и с разработкой кюфовца из Белгород-Днестровского Олега Прохорова — «Имени Ленина, орденов Ленина — красногалстучная пионерия».

«Шаги Великой Победы», «Битва за Днепр. 1943 год», «Ленинским курсом мира» — эти и другие коллекции из 19 областей УССР были представлены на выставке в Киеве. Свыше 70 работ рассказывали об исторических победах Советской Армии, о том, какой дорогой ценой был завоеван мир.

И еще одним крупным смотром почтовых марок была ознаменована славная дата освобождения республики. На выставке «Большой Донбасс-84» в донецком краеведческом музее свое искусство показали филателисты Днепропетровска, Луцка, Ворошиловграда, Ме-

литополя, Тулы, Ростова-на-Дону и других городов. Успеху экспозиции, как сообщает председатель областной комиссии ВОФ по пропаганде Ю. Ремезов, в значительной степени помог богатый опыт проведения филателистических выставок, накопленный в Донецкой области. Здесь их состоялось свыше 120 городских, 16 областных, три зональных и две международных. А золотая медаль «Большого Донбасса-84» отправилась в Славянск, к Александру Головщинскому. Созданную им коллекцию «Это забывать нельзя» жюри донецкой экспозиции признало лучшей.

## ШЕСТЬДЕСЯТ ДЕВЯТАЯ ШИРОТА



Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи  
и адрес отправителя

Хорошо известное утверждение «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» наиболее точно характеризует стиль работы мурманского областного отделения ВОФ. И действительно, все у мурманчан на виду. Помня о том, что выставки — наиболее важная и эффективная форма пропаганды филателии, они не упускают ни одной возможности показать землякам свои коллекции. Вот лишь несколько таких примеров.

В течение прошлого года экспонаты филателистов Заполярья увидели посетители областного краеведческого музея, областной научно-технической библиотеки, музея противопожарной техники, Дома культуры им. С. М. Кирова. Весной Мурманск принимал участников «Заполярья-84». Яркая картина освоения советского Севера осталась в памяти посетителей выставки, убедившихся, как много можно рассказать языком филателии. По итогам экспозиции позолоченная медаль была присуждена москвичу В. И. Виноградову за коллекцию «Освоение Арктики». В числе других наибольшим вниманием пользовались собрания мурманчанина Б. К. Зарянова «Люди. Атом. Льды.» и северодвинца В. И. Мардаровского «Странички истории». Жюри единодушно отметило высокий класс внеконкурсных экспонатов мурманчан Ю. И. Сээта «Порт приписки Мурманск» и Г. А. Логинова «Международные исследования в Антарктиде». Примечательно, что смотр «Заполярье-84» прошел под знаком 50-летия традиционного праздника Севера.

Но в том-то и заключен, можно сказать, секрет успешной работы заполярных филателистов, что они не ог-

раничиваются участием в таких вот представительных экспозициях. Много энергии мурманчане тратят на то, чтобы филателистические выставки — пусть даже небольшие по объему — действовали в области постоянно.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что городской магазин «Союзпечати» «Глобус» известен всем жителям Мурманска. Даже в кварталах, значительно отстоящих от оживленного проспекта Ленина, мурманчане отвечали на наш вопрос — где расположен магазин? — вопросом: «Глобус»? Тот самый, в котором выставки?... И не случайно. Мурманский «Глобус» можно назвать городским центром филателии. Вот лишь некоторые из тех коллекций, что экспонировались в его зале.

В апреле были выставлены собрания Ю. И. Сээта «Человек идет к звездам» и школьников Кости Разина, Игоря Кузнецова — членов КЮФа Дома пионеров Первомайского района — «Космическая эра». Затем — экспонат А. Палкина «Вечно живой». В начале мая ленинскую тему продолжил А. С. Абросимов — разработка «Под знаменем Ленина». И так постоянно — неделя за неделей — меняются экспонаты в «Глобусе». Особенно много хороших отзывов получили коллекции А. А. Паразихина «Спорт, спорт, спорт», А. М. Меломеда «Итальянская живопись», Я. В. Глебовича «Все выше, и выше, и выше».

Встретившись с нами, председатель Мурманского областного отделения ВОФ А. Л. Кауфман с гордостью рассказал, что лишь за последние два года филатели-

сты Кольского полуострова участвовали в трех республиканских выставках и сами организовали три областных, 16 городских и районных, и 24 клубных экспозиций. Именно благодаря широкой пропаганде филателии в Мурманске так популярна. Здесь один из самых высоких показателей по числу филателистов, так сказать, «на душу населения». В областном отделении их более трех тысяч — взрослых и юных.

Таковыми силами можно сделать немало. Это подтверждают дела мурманчан. Недавно город отметил 40-летие разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье. К этой дате член областного отделения ВОФ А. С. Абросимов подготовил выставку «Во имя Родины». Председатель клуба «Докер» мурманского рыбного порта В. П. Харитонов провел цикл лекций «40-летие Победы и ее отражение в филателии». По инициативе члена правления Апатитского городского отделения ВОФ Е. С. Антонюка открыты специализированные магазины «Филателия» в Апатитах и Кировске.

А в наступившем году жителей Мурманска ждут новые встречи с коллекциями земляков. И самая представительная из них — осенью, когда кольская земля примет участников крупной выставки «Полярфил-85».

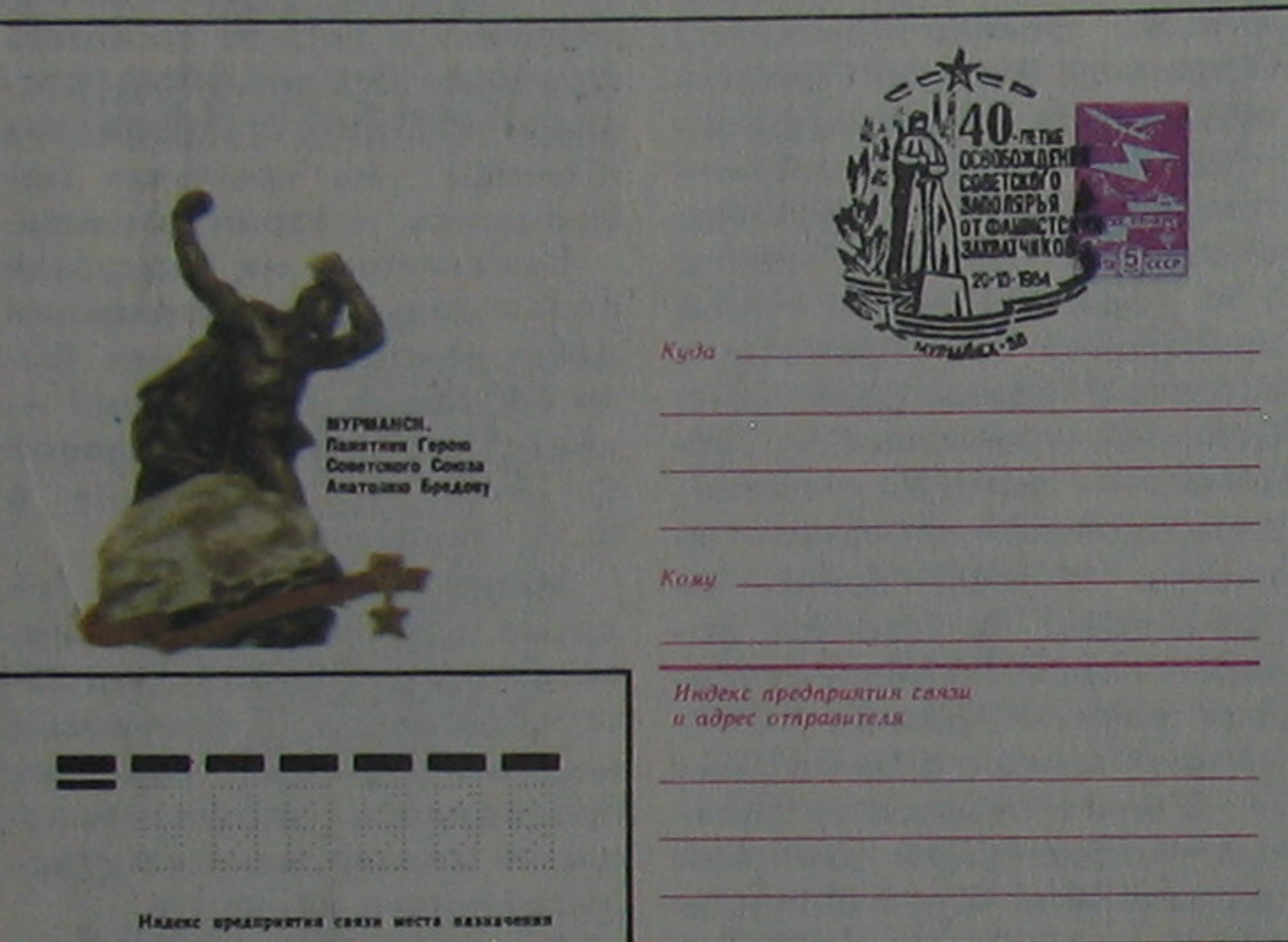
Е. ОБУХОВ,  
спец. корр. «Филателии СССР»  
Мурманск

## ТАКОЙ ХАРАКТЕР

С Владимиром Викторовичем мы встретились на выставке. Здесь на нескольких стендах демонстрировалась коллекция, посвященная 60-летию пионерии. В. В. Честной рассказал, что марки — его последнее и самое сильное увлечение. А собирать их он стал довольно поздно, в сорок семь лет, приняв эстафету от сына, который, как и многие мальчишки, быстро увлекся этим занятием и так же быстро охладил к нему. А Владимира Викторовича, наоборот, с каждым годом все больше и больше притягивал к себе этот удивительный красочный мир. И чем обширнее становилась его коллекция, тем сильнее была потребность рассказать о ней и показать ее коллегам по работе, друзьям, знакомым.

Так, в 1960 году родилась идея его первой выставки, во многом несовершенной, если подходить к ней с нынешними мерками, но тем не менее особенно дорогой. Именно в то время он, начинающий коллекционер, стал часто бывать в Центральном музее В. И. Ленина — изучал экспонаты, придумывал план своей будущей «Ленинианы», и как-то так получилось, что ему даже удалось приобщить к филателии некоторых сотрудников музея, с которыми время от времени встречается и сегодня.

Первыми же посетителями той памятной выставки были инженеры и рабочие авиа-



На снимке: автор коллекции «Природа и мы» Б. П. Шугаев (справа) в зале мурманского магазина «Глобус».

ционного Московского завода, на котором Честной проработал всю жизнь.

Постепенно определилось направление коллекции, отражающей главные политические события, связанные с развитием нашего государства. Тематические экспозиции марок, подготовленные им в разные годы, посвящались истории комсомола, 80-летию II съезда РСДРП, истории создания Советского общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

А совсем недавно к Владимиру Викторовичу обратились с просьбой продемонстрировать на одной из конференций Красного Креста марки, повествующие об организации этого Общества, его создателях. Он с жаром принялся за дело. Когда все было готово, выставка начала путешествие по Москве. Она экспонировалась на различных семинарах, в домах санитарного просвещения, клубах. Вскоре эти стенды займут почетное место в постоянной экспозиции открывшегося в Москве музея Красного Креста и Красного Полумесяца.

Марки стали частью жизни Владимира Викторовича, а скажи ему кто-нибудь об этом лет тридцать-сорок назад — не поверил бы, хотя увлекающимся человеком был всегда.

...Попав в Москву в конце двадцатых годов из маленького провинциального Ржева, он рано начал самостоятельную жизнь. Было трудно — работал по ночам на разгрузке вагонов, убирал заводскую территорию и одновременно учился на рабфаке. Тяга к знаниям, к технике, жадный интерес ко всему, что мог дать большой город, преодолевали трудности. Он окончил специальные курсы

общего машиностроения, позже получил разряд радиолюбителя — коротковолновика. Будучи членом секции московских радиолюбителей, Владимир Викторович участвовал в памятном заседании, на котором радистом экспедиции И. Д. Папанина был утвержден Э. Т. Кренкель. (Тогда впервые судьба свела его с этим человеком. А во второй раз они встретились десятилетия спустя в Тушине, в фойе клуба «Красный Октябрь» на филателистической выставке. Вспомнили Никольскую, 25, где находился Дом радио, вспомнили молодость... А потом выяснилось, что и тот и другой имеют теперь одну, но пламенную страсть — марки). Тогда же, в далекие тридцатые годы Владимир Викторович с головой окунулся в радиолюбительство, оно чуть было не переросло в профессию, но жизнь распорядилась иначе. Начав трудиться разнорабочим на авиационном Московском заводе, Владимир Викторович прошел здесь путь до руководителя бригады, получил диплом инженера.

В первые дни войны коммунист Честной написал заявление — просил отправить его на фронт. Но его линией фронта стали тыловые аэродромы и оборонные заводы. А после войны был период, когда он работал председателем колхоза на Вологодчине. Его отец был когда-то директором совхоза, так что можно усмотреть в этом повороте судьбы возвращение к семейной традиции.

Старые, пожелтевшие фотографии (еще одно давнее увлечение Владимира Викторовича) как бы дополняют наш разговор. Одна из них показалась мне удивительно

знакомой. Да, это Коктебель, ныне Планерское, где делали первые шаги в небо советские планеристы. Все объяснилось просто — будучи студентом МАИ, Владимир Викторович, конечно же, стал членом институтского аэроклуба, а позже — одним из организаторов музея по истории планеризма в Коктебеле, где, кстати, есть стенд подаренных им музеем марок.

— Как вы успевали все? — удивляюсь я. — Учеба, работа, аэроклуб, Дом радио, да и семья внимания требует.

— Это еще не все, — смеется мой собеседник. — Помню, как-то с приятелем решили освоить автомобиль. Первые советские машины были гордостью страны, о первых автопробегах писали, как о выдающемся событии. И пошли мы на курсы шоферов. А надо сказать, курсы были оборудованы отлично: лаборатории, стенды — все, как говорится, по последнему слову техники. Друг мой так и стал шофером, а я хоть машину изучил до тонкости, права не получил. Меня само вождение как-то не привлекало, вот в машине любил покопаться, хотя собственной так и не обзавелся.

...Таков уж характер у этого человека — особенной тяги к «обзаведению», обростанию вещами в нем и сейчас нет. Вот и с марками тоже — сколько их подарил школам, музеям — не знает, не считал. Зато с гордостью показывает Почетные грамоты Московской городской организации ВЛКСМ за активную работу по коммунистическому воспитанию молодежи, в которой главные его «помощники» — почтовые миниатюры.

Э. ТИМОФЕЕВА

Москва

Интервью в номер

## ВМЕСТЕ С «СОЮЗПЕЧАТЬЮ»

Успехи в культурно-просветительной и оргмассовой работе отделений Общества, подчеркивалось на V съезде ВОФ, во многом зависят от взаимодействия с предприятиями «Союзпечати». О том, как развиваются связи между ними, по просьбе редакции рассказывают:

**А. С. ГЕОРГИЕВСКИЙ, председатель правления Ленинградского отделения ВОФ:**

Сразу хочу отметить: в нашем городе филателистов и работников «Союзпечати» связывают отношения дружбы и делового сотрудничества. Все важные вопросы решаем сообща, и именно такой подход, на мой взгляд, во многом помог нам добиться хороших результатов.

Агентство «Союзпечать» оказывает содействие филателистам во всех их делах. Безусловно, в первую очередь это касается создания новых кружков и клубов, проведения выставок. Отлично, что в отделении практически нет жалоб на снабжение коллекционными материалами. Филателисты, в свою очередь, стали добрыми помощниками «Союзпечати». Мы совместно проводим конкурсы на лучшее оформление магазинов, опытные филателисты консультируют продавцов и киоскеров. Члены ВОФ помогли «Союзпечати» и в организации цеха фасовки, в котором наборы новых марок комплектуются в соответствии с рекомендациями специалистов. Теперь они не залеживаются на прилавках, находят путь в альбомы филателистов.

**Э. Б. ХАМИДОВ, начальник Управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи Узбекской ССР:**

Отделения ВОФ созданы во всех областях нашей республики. К услугам коллекционеров — десятки магазинов и киосков «Союзпечати». Активисты дежурят у прилавков, участвуют в оформлении витрин, дают советы и рекомендации начинающим.

Начат выпуск филателистической литературы на узбекском языке, которая особенно нужна для создания новых организаций в сельской местности. Более половины киосков «Союзпечати» в республике торгуют филателистической продукцией. За минувший год ее реализация увеличилась на 50 тыс. рублей.

«Союзпечать» активно участвует в организации филателистических выставок. Во всех областных отделениях планируется провести экспозиции, посвященные 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

**С. П. КОЧЕВОВОДОВ, председатель правления Якутского республиканского отделения ВОФ:**

Год съезда ВОФ мы отметили необычной выставкой. На дрейфующей станции «Северный полюс-25» побывали листы с почтовыми миниатюрами. Эта экспозиция — одно из многочисленных мероприятий, проведенных совместно филателистами и работниками «Союзпечати». Благодаря нашему тесному деловому сотрудничеству коллекционеры в по-

селках и городах БАМа, а также Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса не испытывают перебоев в снабжении. Заботятся агентства «Союзпечать» и о юных филателистах. Правда, киоскеры не всегда хорошо разбираются в вопросах коллекционирования, поэтому члены ВОФ часто выступают на семинарах, проводимых в «Союзпечати».

В республике применяется такая прогрессивная форма торговли, как переброска филателистической продукции из одного района в другой. Делается это как по запросам агентств, так и по рекомендациям отделений ВОФ. Думаю, что неплохо было бы организовать сеть передвижных киосков в техникумах, ПТУ, школах.

**Д. А. УСТИНОВ, председатель правления Ульяновского областного отделения ВОФ:**

В нашей области при содействии «Союзпечати» создана группа из активистов ВОФ, которая совершает поездки по школам. В распоряжении группы — рекламные экспозиции и марки для реализации из ассортимента «Союзпечати». В школах заблаговременно вывешиваются объявления о программе встреч. Ребята приходят на них с родителями, приносят альбомы, с радостью пополняют свои коллекции.

В сельской местности стараемся находить людей увлеченных, объединяем их в кружки. Недавно создали четыре первичные организации. «Союзпечать» помогает изготавливать выставочные стенды. Они, в частности, уже полностью готовы для «Большой Волги-85».

Интервью провела  
Л. ШИКАНОВА

# ПРИГЛАШАЕТ ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ



Дом советской науки и культуры, открывшийся прошлым летом в Берлине, по праву называют Дворцом дружбы. Это — самый крупный информационный центр СССР за рубежом. Достаточно сказать, что его полезная площадь составляет более двадцати тысяч квадратных метров, а для выставок, лекций, киносеансов, концертов здесь отведено четырнадцать залов.

За короткое время в Доме советской науки и культуры состоялись три большие выставки по научно-техническим темам. Последняя из них — «Электроника в медицине». Содержательные и яркие экспозиции посвящались творчеству художников Сибири, Российской Федерации, Армении, проводились вернисажи советских фотомастеров.

Но встреча с почтовой маркой в октябре прошлого года здесь состоялась впервые. Выставка, на которой экспонировались выпуски Министерства связи СССР

На снимках:  
На открытии экспозиции. Более семидесяти ветеранов филателии было приглашено в Дом советской науки и культуры.  
У стендов выставки.

1946—1983 годов, интересна еще и тем, что ее гостями были коллекционеры разных поколений. Руководители Союза филателистов в Культурбунде ГДР и дирекция ДСНК известили о ней активистов филателистического движения, в том числе из других городов Республики. Более семидесяти ветеранов откликнулись на приглашение. Знакомства с молодыми коллекционерами, беседы у стендов, обмен информацией, адресами — конечно, все это было увлекательно и полезно.

Чем еще была примечательна выставка? Пожалуй, тем, что экспонат Министерства связи СССР удачно дополнили лучшие коллекции филателистов ГДР. И это тоже заслуга организаторов. Среди разработок были известные за пределами страны и получавшие высокие оценки на международных филателистических смотрах экспонаты Гаральда Винклера из Потсдама «Спасибо вам, советские солдаты!», берлинских коллекционеров Манфреда Арнольда «Решающие годы. 1945—1949», Манфреда Вильда «О зарождении и расцвете германо-советской дружбы», доктора Петера Тихацки «В дружбе с Советским Союзом». Большой интерес вызвала и работа Хайнца Райбхольца «Хроника выставок «Соцфилэкс».

В программу включили также специально привезенный из Москвы кинофильм «Соцфилэкс-83», где рассказывалось и о лучших экспонатах из ГДР. Их авторов можно было встретить здесь же в просмотрном зале...

Это был запоминающийся вечер дружбы, которая уже имеет свою историю, ведь первый план сотрудничества между двумя организациями коллекционеров — ВОФ и Союзом филателистов в Культурбунде ГДР — был подписан еще в 1967 году. Сотрудничество это в тече-

ние многих лет выражается в проведении двусторонних выставок, экспозиций в городах-побратимах, участии в международных смотрах филателистов социалистических стран, в совещаниях руководителей союзов и редакторов филателистических журналов, в обмене информацией и статьями для публикации в периодических изданиях СССР и ГДР.

Обо всем этом говорил на открытии выставки вице-президент Союза филателистов Курт Дунгер. Действительно, контакты между коллекционерами двух стран активно развиваются. Содействуют этому секции любителей марок ГДР при правлении ВОФ и советской почтовой миниатюры — при правлении Союза филателистов ГДР. Отмечалось, что крепнут творческие связи отдельных клубов и, в частности, Центрального Дома культуры железнодорожников в Москве и Центрального Дома Общества германо-советской дружбы в Берлине.

Свидетельством такого сотрудничества стала и выставка, проходившая в Доме советской науки и культуры. Своими впечатлениями о ней делятся:

**КУРТ ДУНГЕР, вице-президент Союза филателистов в Культурбунде ГДР.**

— Обширная коллекция Министерства связи СССР дает представление о развитии советской филателии за последние 40 лет. Тысячи почтовых выпусков рассказали о первом в мире государстве рабочих и крестьян.

Филателистов ГДР многое объединяет с их советскими коллегами. Организуя выставки, участвуя в них, мы вместе ведем последовательную борьбу за мир. Содержательная и многообразная коллекция, которую мы увидели, еще раз свидетельствует о неуклонной борьбе советских людей за идеалы гуманизма, за счастливую

жизнь и созидательный труд под мирным небом. Каждая представленная в ней марка имеет свою историю, несет знания о мире, в котором мы живем. Наша задача творчески это осмыслить и широко ознакомить с представленной экспозицией общественность ГДР. Совместная выставка наглядно показывает, что мы, филателисты, активные борцы за дело коммунизма.

О наших мыслях и чувствах красноречиво говорят сами разработчики, представленные филателистами ГДР. Наши почтовые выпуски, посвященные победе Советского Союза в Великой Отечественной войне, развитию и укреплению германо-советской дружбы, служат лучшим доказательством того, что филателисты ГДР вносят свой вклад в подготовку к 40-летию Победы над фашизмом.

**ГЕНРИ ХАМАНН, главный редактор журнала «Заммлер экспресс».**

— Для столицы ГДР стало уже доброй традицией устраивать совместные выставки с советскими филателистами. Они проводились раньше в Центральном Доме германо-советской дружбы. Теперь, с организацией первой такой выставки в Доме советской науки и культуры, нам удалось создать новую стартовую площадку для большой совместной работы.

Что касается самой экспозиции, созданной на основе коллекции Министерства связи СССР и любителей марок, объединенных в Союз филателистов ГДР, то уверен — она нашла большой отклик у наших филателистов. Как бы перелистав книгу истории, они смогут еще раз убедиться в величии той миссии, которую выполнил Советский Союз, освободивший немецкий народ от фашизма, в успехах сотрудничества между СССР и ГДР во всех областях науки, экономики, культуры.

В этом прекрасном Доме можно проводить и специа-

разработки по истории нашей Родины, науке, технике, культуре, искусству, о насущной проблеме современности — борьбе народов за мир на нашей планете. Я знаю, что существуют даже специальные коллекции по аэро- и полярной филателии. Такие экспонаты без сомнения нашли бы на стендах свое место, помогли полнее раскрыть тему наших выставок.

Надо заботиться о дне завтрашнем. Если филателист — а в ГДР таких увлеченных людей много — придет на свою выставку в ДСНК, он наверняка заинтересуется и другими экспозициями, ближе познакомится с деятельностью нашего центра, а потом, быть может, станет его постоянным гостем. Вот почему мы думаем и о том, чтобы с помощью местных коллекционеров со временем организовать на базе ДСНК кружок или клуб филателистов, который бы развернул пропаганду почтовых марок Советского Союза и ГДР.

Имея отличные залы и тематические кабинеты, мы всегда могли бы помочь коллекционерам.

Хотелось, чтобы наш Дом установил контакты с всесоюзным обществом филателистов. Мы всегда рады встретиться с представителями его правления и договориться о конкретных совместных делах.

И еще о выставках. Поскольку «Соцфилэкс-85», посвященную 40-летию Великой Победы, планируется организовать в залах Берлинской телебашни, в нашем Доме в 1985 году можно было бы провести другую выставку. Средствами филателии она помогла бы рассказать о сотрудничестве и дружбе, которая связывает наши страны и народы.

И. ЧЕХОВ,  
спец. корр. «Филателии СССР»  
Берлин

## ХЕБАНТХАБ — ПАМЯТНИК ОСВОБОЖДЕНИЯ

На всем протяжении XIX века капиталистические государства пытались закрепить в Корее, чтобы превратить ее в свою колонию. Французские и американские боевые корабли вторгались в территориальные воды страны. В 1910 году Корея была аннексирована и превращена в японское генерал-губернаторство. В. И. Ленин отмечал, что Япония грабит Корею «с неслышанным зверством». В Корее и Маньчжурии была дислоцирована миллионная Квантунская армия, которая считалась главной силой японского империализма на Азиатском континенте. Колониальное господство Японии продолжалось около сорока лет. Все эти годы корейский народ не прекращал борьбы за свою свободу и независимость. В марте 1917 года была создана антияпонская подпольная организация «Корейское национальное общество». Одним из его основателей стал Ким Хен Джик — отец Ким Ир Сена, генерального секретаря ЦК Трудовой партии Кореи, президента КНДР (№ 823, 901, 903)<sup>1</sup>.

Великая Октябрьская социалистическая революция была воспринята в Корее как сигнал к выступлению против колониального гнета. В марте 1919 года во многих городах страны происходили массовые демонстрации и вооруженные бои под лозунгом «Долой японских империалистов!» (№ 485). Подавив мартовское восстание 1919 года, японские оккупанты жестоко расправились с рабочими Вон-

<sup>1</sup> Номера марок даны по «Каталогу почтовых марок Корейской Народно-Демократической Республики. 1946—1976», М., 1979.

сана, участвовавшими в трехмесячной всеобщей забастовке (№ 522). Антияпонские выступления продолжались и в 1930 году во время забастовок шахтеров Синхына (№ 558), рабочих Пхеньяна (№ 567), крестьян Тханчхона (№ 559).

В 1932 году в Маньчжурии, где проживало немало корейцев, молодой коммунист Ким Ир Сен организовал партизанские отряды, ставшие основой корейской народно-революционной армии (№ 884, 1054). Под его руководством в 1936 году было создано Общество возрождения отечества, положившее начало единому антияпонскому национальному фронту (№ 665, 978—979, 1213, 1464). В 1937 году бойцы КНРА и партизанские отряды успешно осуществили ряд операций. Они участвовали в захвате городов Лоцзыгоу (№ 550) и Почхонбо (№ 99, 143—145, 211, 894—897 и другие). В последующие годы корейские патриоты вели тяжелые бои с регулярными войсками Квантунской армии.

После разгрома фашистской Германии империалистическая Япония оставалась последним очагом второй мировой войны.

Разгром Квантунской армии был осуществлен в ходе молниеносной кампании (в течение 10 дней). Советские войска освободили территорию Северо-Восточного Китая, Северную Корею, Южный Сахалин и Курильские острова. Победа Советской Армии помогла корейскому народу обрести свободу и независимость. Генеральный секретарь ЦК Трудовой партии Кореи, президент КНДР Ким Ир Сен сказал: «Если бы Советская Армия не освободила Корею, то не существовала бы Корейская Народно-Демократическая Республика. И не было бы такого победоносного шествия нашего национально-освободительного движения».



Моранбон — самое высокое и красивое место в столице КНДР Пхеньяне. В переводе на русский язык это означает Гора алых пионов. С древних времен она считается священной территорией. После второй мировой войны здесь был установлен памятник Освобождения — Хебантхаб, на котором высечены слова: «Великий советский народ разгромил японских империалистов и освободил корейский народ. Кровью, пролитой советскими воинами при освобождении Кореи, еще более укрепились узы дружбы между корейским и советским народами. В знак всенародной благодарности воздвигнут этот памятник».

В результате освобождения Северной Кореи Советской Армией демократические силы страны получили возможность осуществить важные преобразования в интересах широких слоев тру-

дящихся. Началась народно-демократическая революция, в ходе которой были ликвидированы остатки колониального режима, уничтожены феодальные пережитки и созданы условия социалистического развития. 9 сентября 1948 года было провозглашено создание Корейской Народно-Демократической Республики.

Начиная с 1948 года в КНДР поступило в обращение 16 почтовых марок с изображением памятника Освобождения. Они издавались в связи с Днем освобождения Кореи и месячниками корейско-советской дружбы. На некоторых миниатюрах запечатлен советский солдат (№ 17, 33, 48, 57, 213).

Освобождению Кореи посвящены также две марки Советского Союза (№ 2506, 4502).

Л. КАРЛОВ,  
кандидат исторических наук

# ГОРДОСТЬ ШВЕДСКОЙ НАУКИ

«С. Аррениус,— писал академик Н. Н. Семенов,— принадлежит к ученым-классикам, проложившим новые широкие пути в неизведанных лабиринтах природы... Его открытия относятся к числу таких, которые составляют базу современной химии».

Сванте Август Аррениус (1859 — 1927 гг.) родился в замке Вик близ Упсалы в Швеции, где его отец Густав Аррениус служил управляющим. Вскоре семья переехала в Упсалу, старинный культурный центр. Отец стал казначеем основанного в 1477 году местного университета (№ 964 — Швеция). В три года Сванте научился читать, в шесть — помогал отцу в арифметических подсчетах. В 17 лет он поступил в Упсальский университет, а через 2 года досрочно получил первую ученую степень кандидата философии.

Внимание С. Аррениуса привлекали вопросы, связанные со становлением новой научной дисциплины — физической химии. После окончания университета он уехал в Стокгольм, где в 1882 году в Физическом институте приступил к самостоятельному изучению электропроводности сильно разбавленных водных растворов. Вскоре он пришел к необычной для того времени мысли о самопроизвольной диссоциации (распаде) молекул электролита на свободные заряженные ионы. Эта принципиально новая идея явилась преддверием к созданию теории электролитической диссоциации — одного из крупнейших научных обобщений XIX века, оказавшего огромное влияние на дальнейшее развитие не только химии, но также физики и биологии. Схематическое изображение процесса электролитической диссоциации, хорошо знакомое из школьных учебников, можно видеть на марке Швеции 1983 года в серии, посвященной открытиям шведских ученых, удостоенных Нобелевской премии по химии.

В 1883 году Аррениус представил к защите докторскую диссертацию, в которой изложил основы будущей теории. После бурного обсуждения работа по-

лучила положительную оценку. Свою диссертацию Аррениус разослал крупнейшим европейским ученым, и, благодаря энергичной поддержке немецкого химика В. Оствальда, специально для него в Упсале была учреждена должность доцента физической химии (№ 643 — Швеция). Однако условия для экспериментальных исследований оказались тяжелыми, и Аррениус в 1885 году уезжает на стажировку в крупнейшие научные центры Европы. В этот период он установил личные контакты со многими крупными учеными. Так, знаменитые В. Оствальд и Я. Вант-Гофф становятся не только его сторонниками, но и друзьями (№ 488—490 — Швеция). Совместными работами они заложили теоретический фундамент физической химии. Позднее у них установилось творческое сотрудничество с М. Планком, который с помощью строгих термодинамических расчетов подтвердил справедливость теории электролитиче-

ской диссоциации (№ 20, 345 — ГДР; 85 — Зап. Берлин; бл. 11 — Берег Слоновой Кости; 190 — Коморские о-ва; 1034 — Швеция).

В 1891 году Аррениус ученый с мировым именем, получил приглашение занять профессорскую кафедру в университете Гиссена (Германия). Однако он отказался от этого завидного предложения, не пожелав покинуть родину. В том же году ученый получил место в Стокгольмском университете, где была хорошо оборудованная лаборатория для проведения серьезных физико-химических исследований. Аррениус становится признанным лидером науки своей страны. В 1895 году он был назначен профессором физики Стокгольмского университета, в 1896-м — ректором Высшей школы, в 1900 году — избран директором вновь созданного Нобелевского института и в 1901-м — членом Шведской академии наук. В 1903 году за выдающиеся заслуги в развитии химии и

создание теории электролитической диссоциации Аррениус удостоивается Нобелевской премии по химии. Он избирался почетным членом академий и обществ многих стран, а в 1926 году стал иностранным членом Академии наук СССР.

С. Аррениус был ученым разносторонних интересов. Помимо физической химии, его привлекали проблемы биохимии, физиологии и иммунологии человека. Он высказывал оригинальные космологические идеи, живо интересовался искусством, литературой, последовательно выступал за развитие международных научных связей.

Произведения Аррениуса переведены на многие языки, в том числе на русский.

Помимо упомянутой марки со схемой электролитической диссоциации, С. Аррениусу посвящены другие почтовые миниатюры Швеции (№ 444, 445, 512) и Берега Слоновой Кости (№ 451).

А. БЛОХ,  
кандидат  
геолого-минералогических наук

## ИНТЕРВЬЮ Х. А. САМАРАНЧА

Французский журнал «Эко де ля тэмболожи» опубликовал интервью с президентом Международного олимпийского комитета Хуаном Антонио Самаранчем. Президент МОК сообщил, что филателия у него в семье — давнее увлечение. Сам он занялся марками еще в детстве, следуя примеру своего отца. Его любимые темы «Спорт» и «Олимпийское движение». Изюминками коллекции считает квартблоки греческих олимпийских марок 1896 года. Он занимается также коллекционированием спортивных медалей.

По инициативе Х. А. Самаранча 7 декабря 1983 года была создана Международная федерация олимпийской филателии (ФИПО), которая, как подчеркнул президент МОК, поддерживает тесные контакты с президентом Международной федерации филателии Л. Дворжачеком.

В марте 1985 года в Лозанне (Швейцария) состоится международная выставка олимпийской филателии. Этот выбор Х. А. Самаранч объяснил тем, что в Лозанне с 1915 года находится штаб-квартира МОК. В новом комплексе зданий, сооружаемом для нее в этом

городе, разместятся также олимпийский музей и центр олимпийских исследований. Президент МОК с одобрением отнесся к новинке швейцарской почты — марке «Лозанна — олимпийский город», запечатлевшей пять колец над панорамой города.

Французский журнал предварил интервью сообщением о том, что почта Республики Сан-Марино в 1984 году выпустила серию марок с портретами трех президентов МОК — Д. Викеласа (он первый возглавлял МОК в 1894—1896 гг.), М. Килланина (1972—1980) и Х. А. Самаранча.



## СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА



В 1980 году почтовое ведомство Венгрии выпустило серию прекрасно исполненных марок, посвященную уникальным произведениям архитектуры и скульптуры, которые вошли в золотой фонд памятников мировой культуры как «семь чудес света». Обладая необыкновенной силой эмоционального воздействия, они сохранили до наших дней всю прелесть и романтику архитектурно-художественных образов. Древнейший из «семи чудес света» памятник архитектуры и сегодня своей лаконичной красотой, монументальностью и совершенством пропорций поражает тысячи туристов, приезжающих взглянуть на ансамбль египетских пирамид в Гизе.

На марке достоинством 5 форинтов хорошо видны три самые крупные пирамиды, построенные при фараонах Хеопсе, Хефрене и Микерине. На переднем плане изображена пирамида Хеопса — самое крупное из всех сооружений древнего мира. Сторона ее основания равна 370 метров, а высота — 150 метров. Правда, годы, а со времени постройки прошло более 4,5 тысячи лет, оставили свои следы. Но по-прежнему этот памятник зодчества, сложенный из плотно пригнанных известковых блоков, возвышается над песчаной гладью как символ архитектурно-художественного мастерства и совершенства человеческой мысли.

Если внимательно посмотреть на рисунок средней пирамиды Хефрена, то можно заметить перед ней на берегу Нила знаменитую египетскую скульптуру — высеченного из скалы громадного сфинкса высотой в 20 метров.

Сколько названий, понятий, исторических событий связано с остальными памятниками «семи чудес света»! Взять, к примеру, слово «мавзолей». Не все знают, что оно от названия вели-

чественной гробницы карийского царя Мавсола, построенной в Галикарнасе. Пифей и Сатир начали сооружать мемориальный ансамбль во время правления Мавсола в 353 году до н. э., а закончили его после смерти царя.

На марке достоинством в 2 форинта изображена гробница на фоне карты юго-западной части Малой Азии. Художник нарисовал монумент по проекту реставрации, выполненной Кришеном в 1923 году, но говорить о точности изображения нельзя, так как несмотря на подробное описание гробницы Плинием и на то, что еще в XIII веке мавзолеем сверкал в своем первоначальном великолепии, он был разрушен в XV веке. Обмеров или изображений мавзолея не осталось, поэтому конструкции Ньютона и Пуллена (1862 г.), Петерсена (1867 г.) и многих других значительно отличаются друг от друга. Но сохранившиеся фрагменты и скульптурные украшения свидетельствуют о грандиозности сооружения и высоком мастерстве скульпторов Скопаса, Бриаксиса, Леохара и Тимофея. Нижняя, цокольная часть гробницы, сложенная из крупных каменных блоков, служила усыпальницей Мавсола и Артемисии. В мавзолее слились воедино искусство Востока и Запада. Ионическая колоннада указывала на приемы эллинистической культуры, глухой, высокий цокольный этаж — на традиции надгробных сооружений Малой Азии, ступенчатая пирамидальная форма указывала на архитектурные приемы Востока. Многие столетия мавзолеем поражал своей монументальностью и великолепием, олицетворяя величие царя Карики. Сохранившиеся скульптуры и сегодня поражают своей реалистичностью и мастерством исполнения, но все прекрасные изображения богов и ге-

роев, зверей и цветов меркнут в славе статуи Зевса в Олимпии, созданной великим скульптором Фидием. На марке достоинством в 1 форинт художник изобразил скульптуру Зевса в интерьере храма, построенного по проекту архитекторов Либанома и Элиды между 468 и 456 годами до н. э. Скульптура бога-громовержца была выполнена из золота и слоновой кости и так установлена внутри храма, что вся обстановка — освещение, драпировка подчеркивали ее величие, усиливали грандиозность сидящего на троне Зевса. Нижняя часть храма тонула в полумраке, пол и пьедестал были выполнены из темного элвсинского камня, чтобы все внимание было сконцентрировано на скульптуре, которая для большей яркости поливалась маслом, стекавшим в специально устроенные в полу углубления.

Необычна судьба не менее известного в истории храма Артемиды в Эфесе, изображенного на марке достоинством в 60 филлеров. Его строительство началось в первой половине VI века до н. э., так как существует надпись на сохранившихся блоках колонн о пожертвовании на его строительство царя Креза. Строительство храма растянулось на 120 лет, и его архитекторы Херсифрон из Кносса и его сын Метаген не дожили до окончания постройки. Когда строительство было завершено, мир ахнул от красоты созданного рукой человека великолепия. Изящные мраморные колонны создавали воздушность и легкость. Стены храма были облицованы мрамором, а крыша — черепицей. На марке изображено на этом месте после пожара архитектором Хейрокротом. Знаменитый храм Артемиды простоял недолго и в 356 году до н. э. был

сожжен Геростратом, мечтавшим обессмертить этим свое имя. Предание гласит, что жители ионийских городов решили обречь на вечное забвение Герострата, и об этом твердили так много, что его имя хорошо запомнилось, получив нарицательное значение.

Остальные три почтовые миниатюры посвящены знаменитым сооружениям, о которых остались лишь легенды и воспоминания. На марке достоинством в 3 форинта видна возвышающаяся скульптура Гелоса. История сохранила описание огромных статуй, украшавших архитектурные ансамбли эпохи эллинизма. Известно, что центром искусств в те годы был остров Родос, на котором стояли сто великолепных каменных изваяний. Среди них выделялась чудесная работа знаменитого скульптора Хароса высотой в 31 метр, получившая в народе название Колосс Родосский.

На марке в 4 форинта изображен знаменитый Александрийский маяк. Лишь крепость Кайт-Бей напоминает о месте, где он некогда возвышался. В III веке до н. э. широко развернулась морская торговля, а вместе с ней и строительство удобных гаваней, дамб, доков. В эти годы создавалось много новых типов инженерных сооружений. В IV веке до н. э. в районе дельты Нила греческий архитектор Дейнократ заложил планировку города Александрии. Несколько позже между городом и островом Фаросом была сооружена дамба, а на самом острове архитектор Сострат из Книды создал грандиозное сооружение фаросского маяка, ставшее прототипом будущих маяков.

Это величественное инженерное сооружение древнего мира вошло в историю как одно из семи чудес света под именем Александрийского маяка.

# О ЧЕМ НАПОМНИЛА МАРКА



На марке достоинством в 40 филлеров изображены знаменитые сады Семирамиды, вдали башня Зиккурат и светлая полоска блестящих на солнце вод Евфрата. Сады Семирамиды, как и уникальные постройки Вавилона, производили на современников ошеломляющее впечатление благодаря ярким контрастам, необычным сочетаниям разнообразных форм, пластики, цвета, фактуры. Известный советский историк архитектуры А. В. Бунин писал о Вавилоне, что в нем было все создано так, что «...превращается малое в большое, а большое — в подавляюще колоссальное».

Дворцы, храмы, усыпальницы поражали своим богатством, сложными конструкциями, красотой отделки. Легендарные «висячие сады» были не что иное, как зеленые насаждения на крышах и террасах царских жилищ. Башня с уступами на марке — Зиккурат — являлась одновременно и храмом и обсерваторией. На рисунке она одноцветная, однако в древности, по описанию Геродота, каждый ее этаж был раскрашен в свой цвет.

Традиция посвящать марки лучшим произведениям архитектуры и искусства существует во многих странах, но, пожалуй, больше всего выпусков на эту тему в нашей стране. Среди них можно отметить миниатюры с изображением лучшего градостроительного ансамбля — Московского Кремля, телевизионной башни в Останкино, олимпийских сооружений, уникальных памятников архитектуры Армении, каждый из которых по своим художественным достоинствам является одним из чудес искусства.

В. БЕЛОУСОВ,  
заслуженный  
архитектор РСФСР,  
профессор

В 1961 году почтовое ведомство Франции начало выпускать крупноформатные марки новой серии «Искусство», которые сразу же привлекли внимание филателистов. В год выходит 3—5 миниатюр, посвященных выдающимся художникам и скульпторам всех времен — от безымянных авторов наскальной живописи и творцов средневековых витражей до всемирно известных импрессионистов XIX века и современного художника Хуана Миро.

В 1968 году появилась марка, посвященная французскому скульптору Антуану Бурделю (№ 1569).

На барельефе в прямоугольной рамке изображены две фигуры — мужская и женская. «Танец» — написано рядом с фамилией скульптора. Какие-либо сведения о танцующих на марке отсутствуют...

В конце семидесятых годов в Ленинградском Эрмитаже открылась выставка произведений крупнейшего мастера скульптуры начала XX столетия Антуана Бурделя, организованная в по-

рядке культурного обмена с Францией. Переходя от одного стенда к другому, мы вдруг увидели изображение хорошо знакомой нам почтовой марки. Под фотоснимком была надпись: «Танец». Рельеф для Театра Елисейских полей. Гипс. 1910—1913 гг.» А еще ниже стояло: «В. Нижинский и Айседора Дункан».

Эмиль-Антуан Бурдель родился в 1861 году во французском городе Монтобане. Его отец был профессиональным резчиком по дереву. Окончив школу изящных искусств в Тулузе, Бурдель в 1884 году приехал в Париж. Он мечтал возводить соборы, ибо «они воплощали союз всех искусств. Но время религии прошло. Новыми соборами, новыми храмами, куда будут стекаться толпы людей, станут театры, когда они объединяют все искусства»...

Идея оформления Театра Елисейских полей возникла у Бурделя под впечатлением танцев Айседоры Дункан. Впервые скульптор увидел выдающуюся танцовщицу в 1909 году в театре Шатлэ.

Стремясь возродить традиции античного танца, Дункан танцевала в тунике и без пуантов. «Мисс Дункан подобна бессмертной жрице. Она воскрешает все наиболее великие и благородные шедевры античности... Все мои музы, их жесты найдены во время танцев Айседоры Дункан. Она была моим главным источником. С десятью различными ликами, которыми я наделил ее, это всегда она», — писал Бурдель, имея в виду детали огромного фронтона Театра Елисейских полей: большой скульптурный фриз, пять больших мраморных рельефов и 60 фресок. В альбомах Бурделя сохранилось множество зарисовок, сделанных со знаменитой танцовщицы. Рельеф «Танец» изображает Айседору Дункан и выдающегося русского артиста балета Вацлава Нижинского.

В 1959 году Театр Елисейских полей особым решением был причислен к историческим памятникам Парижа.

Среди других монументальных работ А. Бурделя выделяются памятник генералу Альвеару в столице Аргентины Буэнос-Айресе (1912—1923 гг.) и памятник Адаму Мицкевичу в Париже, изображенный на польской марке № 840.

Свое творческое кредо Антуан Бурдель выразил словами: «Стремительный порыв — вот наивысший закон!»

Ю. КАМЕНСКИЙ

## ДРУЖАТ КЛУБЫ

Давняя дружба связывает Центральный Дом культуры железнодорожников с Центральным Домом Общества германо-советской дружбы в Берлине. Более десяти лет проводится обмен филателистическими экспозициями. Очередную принимала в октябре Москва. Посвященная 35-летию ГДР, выставка помогла укрепить связи двух крупных филателистических клубов.

Вниманию посетителей — а их в залах экспозиции побывало более четырех тысяч — предлагалось двадцать коллекций. В числе зрителей оказались и участники V съезда ВОФ, проходившего в столице в дни работы выставки «35 лет ГДР». Филателисты, ознакомившиеся с выставленными экспонатами, в своих симпатиях были единодушны. С большим интересом осмотрели они фрагмент коллекции москвича С. Г. Кребса «По ленинским местам за рубежом» и И. М. Молдавского «Железные дороги и почта». Редкие выпуски Закавказья, в том числе и прошедшие почту, были представлены в собрании Вольфганга Ширмера «Выпуски периода гражданской войны». Коллекция П. Ф. Мазура «Спешная почта СССР» привлекла внимание большим количеством умело подобранных редких франкировок отечественной спешной почты.

Подводя итоги выставки, жюри присудило позолочен-

ные медали шести экспонатам. Кроме четырех названных — коллекциям Лео Небенцеля, в которой собраны почтовые отправления первых лет Советской власти, и Берлинского юношеского общества имени маршала Конева «Борцы Сопротивления в Германии». «Серебро» получили Н. С. Робцер за коллекцию «Лейпцигская ярмарка» и Вальтер Миттиг, представивший выпуски ГДР с № 1 по № 300.

— Прошедшая выставка еще раз подтвердила, что филателия — это важное средство патриотического, интернационального и эстетического воспитания трудящихся обеих стран, — сказал руководитель немецкой делегации Курт Кюлинг.

Перспективный план сотрудничества между клубом филателистов ЦДКЖ и Берлинским клубом филателистов Центрального Дома Общества германо-советской дружбы предусматривает организацию новых выставок в 1985 и 1987 годах в Берлине, а еще через два года — снова в Москве.

— Ближайший март мы решили посвятить знаменательному событию в истории наших народов: 40-летию Победы над фашизмом, — отметил руководитель немецких филателистов. — Ждем наших советских друзей в Берлине!

Е. ДЕДОВ

### Что, где, когда

В Мозамбике в 1985 году будут выпущены марки в честь Международного метеорологического дня, 10-летия независимости, 40-летия ООН, Международной филателистической выставки «Италия-85», Дня почтовой марки. Серии посвящаются традиционным играм и ви-

дам спорта, животному и растительному миру страны. Кроме того, выйдут 6 аэрограмм и 19 почтовых карточек.

Тысячи людей посетили филателистическую выставку в Белостоке, посвященную 40-летию Народной Польши. Около пятидесяти коллекций, разместившихся в здании ме-

дицинской академии, рассказывали об образовании ПНР, ее экономике, науке и культуре, о дружбе польского и советского народов, сотрудничестве стран — членов СЭВ. К открытию экспозиции были изданы три почтовые карточки, проводилось спецгашение двумя штемпелями. На выставке — впервые в Белостоке — действовала почта харцеров.



# ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В плане почтовых эмиссий Великобритании семь выпусков. Среди них: «Год английских фильмов», «Безопасность на море», «Насекомые», «Железнодорожный транспорт» и другие. Завершится год рождественским выпуском.

## ДЖЕРСИ

Почтовое ведомство Джерси объявило о своем решении выпустить в 1985 году семь серий. Среди них шестой выпуск серии «Художники», «Европа» (музыкальная тематика), «Международный год молодежи», второй выпуск серии «Железная дорога на Джерси» и другие.

## ИТАЛИЯ

Итальянское почтовое ведомство запланировало на нынешний год 17 эмиссий. Особое внимание уделяется филателистической выставке «Италия-85». Этому событию посвящаются две марки в начале года и 4 миниатюры будут приурочены к открытию экспозиции. Одна марка выйдет в честь Международного года молодежи. Представляют интерес серии «Пожилые люди — проблема нашего времени» (2 марки) и «Итальянский экспорт. Керамика» (3 м.).

Далее последуют эмиссии: «Средства массовой информации: телевидение, радио и пресса» (1 м.), «950-летие монастыря Сан-Сальваторе» (1 м.), «Флора и фауна» (3 м.), «Автомобили» (4 м.), «Фольклор» (1 м.), «День почтовой марки» (3 м.), две туристические серии по 4 марки и другие.

Кроме того, предполагается издать шесть цельных вещей.

## КАНАДА

Эмиссионная программа канадской почты включает 29 марок. Будет продолжен выпуск стандартной серии — на марке достоинством 2 доллара появится изображение национального парка Банф. Несомненно, большой интерес у коллекционеров вызовут серии «Поезда» и «Маяки» (по 4 марки). На десяти марках серии в честь Дня Канады, которую намечено выпустить в виде марочных тетрадок, — канадские провинции. Одна из миниатюр эмиссионной программы посвящается борьбе с неправильным использованием лекарственных средств. Одиночная марка выйдет в честь выставки «ЭКСПО-86».

## ФРГ

В нынешнем году почта ФРГ отметит специальными выпусками следующие юбилейные даты: 200-летие со дня рождения Я. и В. Гримм, 100-летие со дня смерти К. Шпицвега, 100-летие со дня рождения Э. Э. Киша и другие. В связи с проведением Всеевропейского года музыки выпуски «Европа» посвящаются 300-летним юбилеям со дня рождения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Среди других знаменательных событий, нашедших свое отражение в эмиссионной программе 1985 года, — 2 000-летие города Аугсбурга, 740-летие Лимбургского собора, 150-летие первой железной дороги Нюрнберг — Фюрт, 400-летие франкфуртской биржи. Далее последуют эмиссии: «Спасите лес!», «Международный год молодежи», «Международная филателистическая выставка в Гамбурге «Мофила-85». Появятся и традиционные почтово-благотворительные выпуски: «В пользу молодежи», «В фонд развития спорта» и «Цветы».

## Что, где, когда

4 декабря 1984 года чехословацкая почта выпустила памятный конверт со знаком почтовой оплаты в 6 крон в честь V съезда Чешского общества филателистов. На марке — портреты создателей чехословацких марок — художников А. Мухи, И. Обровского и И. Бенды. На конверте помещен памятный текст.

В конце прошлого года в Братиславе состоялся четвертый общесловацкий съезд филателистов, который отмечен изданием специальной почтовой карточки с маркой «Братислава» номиналом пять крон из популярной серии «Дунай — река мирного сотрудничества». В художественном оформлении открытки использованы фрагменты первых чехословацких почтовых миниатюр 1918—1920 гг.

Как сообщает итальянская печать, в этой стране около 250 тысяч любителей почтовых марок. Наиболее популярны темы «Спорт», «Олимпийские игры», «Корабли», «Автомобили», «Великие путешественники», «Музыка» и «Искусство». Глав-

ными филателистическими журналами считаются «Кронака филателика» (выходит в Неаполе) и «Иль коллещиониста» (Турин). В 38 газетах существуют постоянные рубрики для коллекционеров. Первые международные экспозиции состоялись в 1894 году — в Милане и спустя четыре года — в Турине. В этом году на Апеннинах пройдет крупная международная выставка «Италия-85» под патронатом ФИП.

Почта Суринама намечает издать в 1985 году серию стандартных марок с изображением птиц и цветов. Появятся также памятные и тематические выпуски. Среди них «Железные дороги», «40-летие ООН», «Свадебные наряды», «Старинные почтовые ящики» и другие.

В Японии получает распространение новый вид связи — электронная почта. Отправление передается в отделение назначения, там запечатывается в конверт и доставляется адресату. Таким образом, время нахождения в пути уменьшается в несколько раз. Электронная почта начала функционировать в

Токио, Осаке и Нагойи в июле 1981 года. Позднее она была введена также в Саппоро и Фукуоке. С 1 октября 1984 года электронная почта введена по всей стране. Для оплаты выпущена специальная марка в 500 иен.

С 1 июля 1984 года испанская почта ввела в стране индексы, состоящие из пяти цифр. Первые две означают провинцию, третья — пункт сортировки, две последние — место назначения. С января 1985 года они вводятся в городах с населением более 50 тысяч человек.

Директор нидерландского почтового ведомства заявил на пресс-конференции, что Голландия намерена ввести марки с предварительным гашением. Таким образом, будет облегчена работа почтовых служащих, вынужденных штемпелевать большое количество рекламных отправок.

31 августа 1984 года австрийская почта выпустила новую цельную вещь — конверт со знаком почтовой оплаты в 4,50 шиллинга с изображением города Штокерау. Отдельной марки такого рисунка не существует.

## ВЕГЕТАРИАНЦЫ РАССЕРДИЛИСЬ...

Племенная корова по кличке Эн Будхе получила редчайшую возможность увидеть себя на почтовой миниатюре из новой английской серии, посвященной столетию Шотландского общества крупного рогатого скота. Как свидетельствует фотоснимок, который мы перепечатаем из газеты «Морнинг стар», ни Эн Будхе, ни ее хозяин — фермер Т. Копас ничуть не встревожены тем, что выпуск серии был встречен в штыки Британским обществом вегетарианцев. Члены этого общества, проповедующие исключение из питания продуктов животного происхождения, заявили, что они объявят... бойкот новым маркам и отказываются покупать их и наклеивать на конверты.



## Марка, мораль политика

## ФАЛЬШИВАЯ ПОДПИСЬ

Все громче раздаются в Западной Германии голоса реваншистов. В их головную организацию «Союз изгнанных» входят

22 землячества и 11 земельных групп. На местах действует 450 окружных и 9 тысяч районных организаций. «Изгнанные» располагают весьма эффективными пропагандистскими средствами, их пресса насчитывает 360 газет с общим тиражом полтора миллиона экземпляров.

Представители реваншистских союзов проходят в бундестаг по спискам ХДС/ХСС. Среди депутатов правительственного большинства их насчитывается 41 человек. Министр почты и телегра-

фа ФРГ Шварц-Шиллинг тоже человек «изгнанных». Теперь в этом уже нет никаких сомнений. Он по-своему готовится отметить 40-летие со дня окончания второй мировой войны. Объявлено, что министерство связи ФРГ выпустит специальную марку. Обычно на почтовых выпусках ФРГ пишется: «Федеральная почта». На сей раз эмиссия будет снабжена по предложению министра специальной надписью «40 лет принятия изгнанных». Но этого показалось

реваншистам мало. Они потребовали дать подпись в новой редакции: «40 лет принятия изгнанных со своей родины немцев». Министр согласился.

Сообщившая об этом возмутительном случае газета западногерманских коммунистов «Унзере цайт» иронически пишет: «И после этого канцлер Г. Коль заявляет, что он нигде не видит реваншистов. Даже в министерстве почты и телеграфа ФРГ».

Л. СТРЖИЖОВСКИЙ

СССР

60 лет Центральному Дому авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе. Рис. И. Мартынова. Гравюра на металле О. Клочковой. П. глуб. на мелованной бумаге в сочетании с металлографией. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5572. 5 к.—В центре рисунка марки показаны земной шар, первый искусственный спутник Земли и орбитальный комплекс «Салют» — «Союз» — «Союз». На фоне этого рисунка изображены самолет и космическая ракета. Внизу — здание Центрального Дома авиации и космонавтики и значок ДОСААФ СССР. Памятный текст. Ультрамариновая, красная, черная, охристо-коричневая. (6.11.84). Тираж 6 млн.

Шедевры Эрмитажа. Живопись Франции. Художественное оформление И. Дергилева. Офсет на мелованной бумаге, конгревное тиснение. Лаковое покрытие. Греб. 12:12 1/2 (№ 5573, 5575) и 12 1/2:12 (№ 5574, 5576, 5577). Разм. м. 37×52 мм (№ 5573, 5575) и 52×37 мм (№ 5574, 5576, 5577). Перфорация блока рамочная 12:12 1/2. Разм. блока 14,5×8 см; размер марок в блоке 37×52 мм. В листах 21 марка+4 купона и 15 марок+1 купон. Рисунок водяного знака — условная эмблема Государственного Эрмитажа, представляющая собой орнаментально оформленное сочетание букв «Г» и «Э». По углам марочного листа помещены купоны; в малом листе купон — в правом верхнем углу; блок состоит из двух марок и одного купона. На купоне дано рельефное изображение атлантов портика здания Эрмитажа и обрамляющей ленты с надписью: «Эрмитаж». Текст на купонах: «Собрание французской живописи в Эрмитаже охватывает период с

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

17 сентября. Худ. Ненко Балкански. Худ. К. Канев. Глуб. п. С зуб. Тираж 235 тыс. серий. 5 ст. Мальчик с губной гармоникой. 30 ст. Парижское окно. 42 ст. Портрет. Блок. Тираж 235 тыс. 1 л. Автопортрет. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Октябрь. Международная молодежная филателистическая выставка «Младость-84». Плевен. (Описание см. в № 1).

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

14 августа. Чемпионат мира по авиационному спорту в Бекешчабе. (Описание см. в № 12).

XV по XX вв. и является крупнейшим за пределами Франции. Лучшие мастера представлены, как правило, несколькими произведениями». Марки и блок многоцветные. (20.11.84).

5573. 4 к.—Жан-Луи Вуаль. «Девочка в шляпе». Тираж 4,9 млн.

5574. 10 к.—Жан-Оноре Фрагонар. «Поцелуй украдкой». Тираж 4,9 млн.

5575. 20 к. Эдгар Дега. «Причесывающаяся женщина». Тираж 4,4 млн.

5576. 45 к.—Франсуа Буше. «Пигмалион и Галатейя». Тираж 3,7 млн.

5577. 50 к.—Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом». Тираж 2 млн.

5578. 50+50 к.—Блок. Огюст Ренуар. «Ребенок с кнутиком». Блок имеет порядковую нумерацию. Тираж 0,7 млн.

60 лет Монгольской Народной Республике. Рис. Ю. Косорукова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5579. 5 к.—На марке изображены Государственный флаг и герб МНР, декоративный национальный орнамент. Памятный текст. Многоцветная. (26.11.84). Тираж 3,5 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

17 сентября. Худ. Ненко Балкански. Худ. К. Канев. Глуб. п. С зуб. Тираж 235 тыс. серий. 5 ст. Мальчик с губной гармоникой.

30 ст. Парижское окно. 42 ст. Портрет. Блок. Тираж 235 тыс. 1 л. Автопортрет.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Октябрь. Международная молодежная филателистическая выставка «Младость-84». Плевен. (Описание см. в № 1).

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

14 августа. Чемпионат мира по авиационному спорту в Бекешчабе. (Описание см. в № 12).

17 августа. Чемпионат мира по управлению конными экипажами в Сильвашварде. (Описание см. в № 12).

10 сентября. XIV конференция министров связи социалистических стран. Будапешт. (Описание см. в № 1).

Октябрь. Съедобные грибы. Худ. Н. Варга. Металлография и глуб. п. Тираж 422,3 тыс. серий с зубцами и 5,8 тыс. без зуб. 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4 фт. Различные съедобные грибы.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

7 мая. 30-летие победы у Дьенбьенфу. (Описание см. в № 11).

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 октября. VIII молодежная филателистическая выставка. (Описание см. в № 12).

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

31 августа. Будем героями 80-х годов. Офсет. С зуб. 10 ч. Эмблема, портрет, оратор.

РЕСПУБЛИКА КУБА

10 октября. Фауна. Худ. Ф. Гонзалес. Офсет. С зуб. Тираж 410 тыс.

1, 2, 3, 4, 5, 10, 30, 50 с. Улитка, змея, лягушка и др.

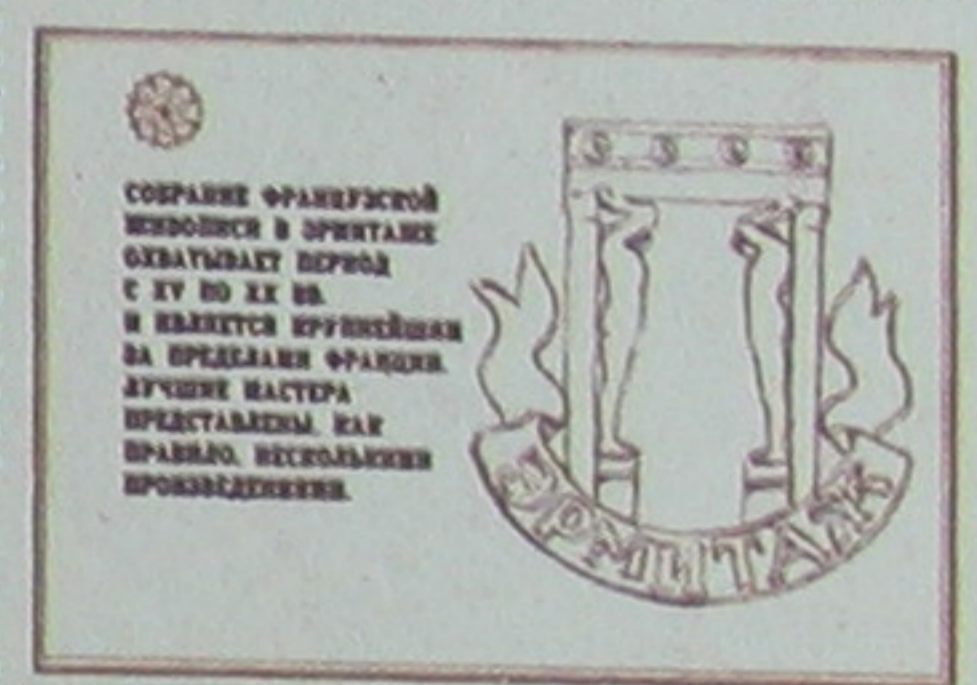
12 октября. Международная филателистическая выставка «Эспамер-85». Худ. К. Эхенагуэа. Офсет. С зуб. Тираж 410 тыс. листов.

5 с. Портреты. 20 с. Отправление Колумба. 30 с. Флот Колумба. 50 с. Высадка Колумба в Америке.

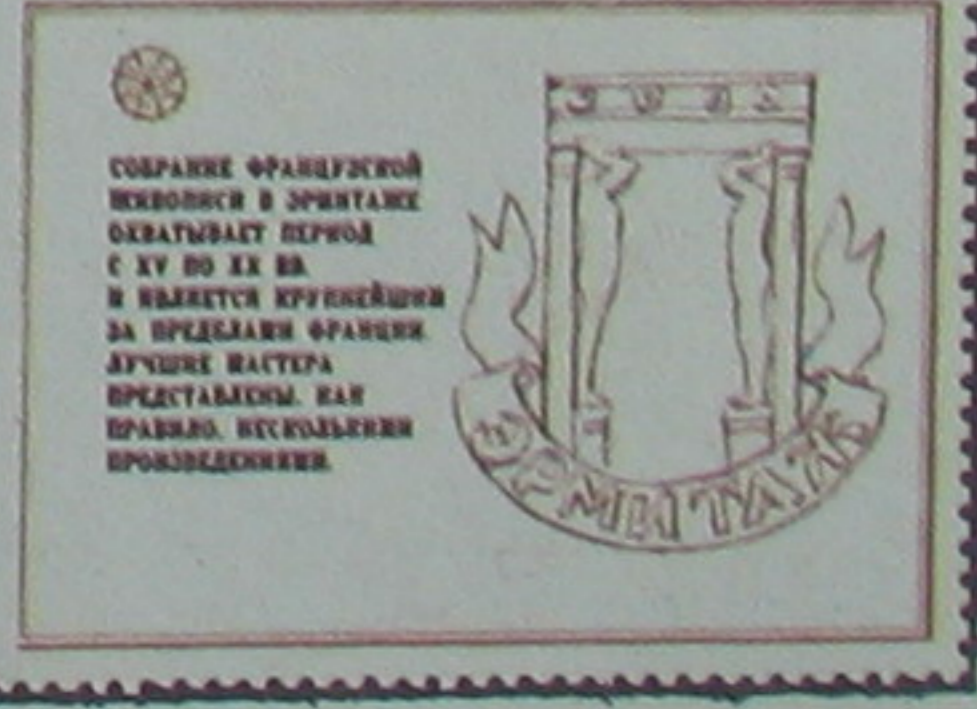
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Сентябрь. 45-летие агрессии фашистской Германии против Польши 1939 г. (Описание см. в № 11—84 г.).

5 ноября. Развитие поль-



СССР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ · ЛЕНИНГРАД



СОБРАНИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В ЭРМИТАЖЕ  
ОХВАТЫВАЕТ ПЕРИОД С XV ПО XX ВВ.  
И ЯВЛЯЕТСЯ КРУПНЕЙШИМ  
ЗА ПРЕДЕЛАМИ ФРАНЦИИ.  
ЛУЧШИЕ МАСТЕРА ПРЕСТАВЛЕНЫ,  
КАК ПРАВИЛО,  
НЕСКОЛЬКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.



№ 482002

НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ

НРБЪЛГАРИЯ ПОЩА  
СТ 5



МОМЧЕ С ХАРМОНИКА  
НЕНКО БАЛКАНСКИ  
1907-1977

НРБЪЛГАРИЯ ПОЩА  
СТ 30



ПАРИЖКИ ПРОЗОРЕЦ  
НЕНКО БАЛКАНСКИ  
1907-1977

ПОЩА

НРБЪЛГАРИЯ  
42 СТ



НЕНКО БАЛКАНСКИ  
1907-1977  
ДВОЕН ПОРТРЕТ

НЕНКО  
БАЛКАНСКИ

НРБЪЛГАРИЯ ПОЩА  
ЛВ 1



АВТОПОРТРЕТ  
НЕНКО БАЛКАНСКИ  
1907-1977

1907

1977



ВЕНГЕРСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
БОЛГАРИЯ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 50 xu



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 50 xu



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 1d



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 2d



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 3d



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 5d



VIỆT NAM BƯU CHÍNH 8d

ГЕРМАНСКАЯ  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА  
КУБА

LOS REYES CATOLICOS



SALIDA DE COLON  
DE PALOS DE MOGUER



FLOTA DE COLON



LLEGADA DE COLON  
A AMERICA

ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



ской авиации. Худ. А. Балцежак. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,7 млн. серий. 5 зл. Старт первого воздушного шара в Польше (1790 г.). 5 зл. Летчик М. Сциподель Кампо, самолет (1911 г.). 6 зл. Аэростат «Полонез» (1983 г.). 10 зл. Планер «ПВС 101 Янтарь». 16 зл. Самолет «Вилга», летчик К. Ленартович (1983 г.). 27 зл. Самолет, летчик Я. Нагурский (1914 г.). 31 зл. Самолет «Лось» и «ПЗЛ П-7». Выпущено 7 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава I.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ

28 июля. **Выдающиеся личности.** Худ. В. Стоянов. Глуб. п. С зуб. 1 л. М. Кюка — бактериолог. 2 л. П. Аурелиан — агроном. 3 л. А. Влахута — поэт и писатель. 4 л. Д. Леонида — инженер. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 15 августа. **40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО).**

Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий. 50 б., 1,50, 3, 6 л. Различные типы самолетов. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем. 23 августа. **40-летие освобождения Румынии.** Худ. А. Попеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 250 тыс. 2 л. Флаг, фрагмент памятника, промышленность. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем. 30 августа. **Коневодство.** Худ. Э. Паладе. Глуб. п. С зуб. Тираж 250 тыс. серий. 50 б., 1, 1,50, 2,50, 4, 5 л. Гуцульская, буковинская, арабская и другие породы лошадей. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ

14 сентября. **Почтово-налоговые марки в пользу фонда борьбы с туберкулезом.** Офсет. С зуб. 1, 2, 2,50, 4, 5 д. Красный Крест и др. Марки использовались для дополнительной оплаты внутренних почтовых отправлений с 14 по 21.9.1984 г. 15 сентября. **Оливковое дерево.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 5 д. Самое старое оливковое дерево Югославии.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 18 октября. **Европейская конференция ветеранов войны за сотрудничество и разоружение.** Худ. Д. Лучич. Офсет. С зуб. 26, 40 д. Эмблема конференции. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 20 октября. **40-летие освобождения Белграда.** Худ. Д. Лучич. Офсет. С зуб. 6 д. Цифра «40» и герб Белграда. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 27 октября. **100-летие со дня рождения композитора М. Милоевича.** Худ. Д. Лучич. Офсет. С зуб. 6 д. Портрет. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград. 29 ноября. **40-летие газеты «Новая Македония».** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 6 д. Газета 1944 и 1984 гг. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

ОДНОСТОРОННИЕ  
ПОЧТОВЫЕ  
КАРТОЧКИ  
С ОРИГИНАЛЬНЫМИ  
МАРКАМИ

**1100 лет городу Житомиру.** Рис. А. Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. Л 107971. 11.1.84. МТ Гознака. Выпущена в обращение 14.9.84. Тираж 0,5 млн. **МК 139.** 4 к.— Рисунок марки раскрывает историческое и современное значение города. В центре композиции марки — стилизованный щит с памятным

текстом. Снизу рисунок обрамляет красно-голубая лента. Рисунок карточки: стилизованный городской пейзаж, в котором показаны наиболее значимые сооружения города. Внизу — декоративный орнамент, выполненный в украинском народном стиле. **У съезд Всесоюзного общества филателистов.** Москва. 1984. Рис. Е. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. Л 108213. 19.4.84. МТ Гознака. Выпущена в обращение 4.10.84. Тираж 0,5 млн. **МК 140.** 4 к.— Рисунок марки: эмблема ВОФ и памятный текст. Рисунок карточки: на фоне почтовых марок дано символическое изображение лупы в виде

земного шара. Текст: «Филателия — окно в мир». **80 лет со дня рождения главного конструктора танков А. А. Морозова.** Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Л 115257. 7.12.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 29.10.84. Тираж 0,5 млн. **МК 141.** 4 к.— Рисунок марки: в центре композиции помещен щит с памятным текстом. Слева — танк Т-34, справа — чертежные инструменты и чертеж узла боевой машины. Рисунок карточки: портрет главного конструктора танков, дважды Героя Социалистического Труда, генерал - майора - инженера А. А. Морозова. 1904—1979.



# МАРКИРОВАННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАРТОЧКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 1941 году незадолго до Великой Отечественной войны Народный Комиссариат связи СССР (НК связи СССР) ввел в почтовое обращение одностороннюю маркированную карточку с художественным изображением<sup>1</sup>. Всего в 1941—1948 годах было выпущено 47 таких карточек (включая разновидности по бумаге) 26 сюжетов. В каталоге отмечено: «Наибольший интерес вызывают карточки, вышедшие в годы Великой Отечественной войны. Их не так много, но их тематика, целенаправленность, а главное, одновременность их выпуска с отображаемыми событиями всегда будут привлекать к ним внимание»<sup>2</sup>. За последние годы в нашей филателистической литературе появился ряд работ, частично воссоздающих историю названных выпусков, однако из-за трудностей военного времени многое, касающееся этих эмиссий, оставалось не выяснено. В статье анализируются архивные документы и почтовое обращение карточек, выпущенных в годы Великой Отечественной войны.

Причину и время их введения в почтовое обращение проясняет пункт приказа НК связи СССР от 21 января 1941 г. № 44 «О введении почтовой художественной карточки»: «Для удовлетворения спроса населения... с 1941 года вводится почтовая одинарная маркированная карточка с художественным изображением»<sup>3</sup>. Тем же приказом предписывалось Центральному Управлению почтовой связи НК связи

СССР (ЦУПС) изготовить и разослать необходимое количество маркированных карточек с художественным изображением. Экспедиция знаков почтовой оплаты НК связи СССР (Экспедиция), которая подчинялась ЦУПС и отвечала за изготовление и рассылку знаков почтовой оплаты, увеличила заказ Госзнаку на изготовление карточек со 173 млн. до 260 млн.<sup>4</sup>, из которых 40 млн. должны быть с художественными изображениями<sup>5</sup>. В мае 1941 года из-за недостатка средств план выпуска карточек был снижен до 200 млн. штук, при этом количество карточек с художественными изображениями не конкретизировалось<sup>6—10</sup>.

В планах изготовления на первое полугодие 1941 года также не конкретизировалось количество карточек с художественными изображениями<sup>8, 11</sup>. По плану на третий квартал 1941 года предусматривалось изготовить 9 млн. карточек с художественными изображениями, причем все для иногородней корреспонденции, и 16 цветных фотографий для разработки их оригиналов<sup>12, 13</sup>.

Начавшаяся Великая Отечественная война перечеркнула все мирные планы. Народное хозяйство стало перестраиваться на военный лад. Экспедиция в кратчайший срок изменила тематику выпуска марок и почтовых карточек. Количество фотографий было сокращено до 3, причем конкретизировалось, что на этих фотографиях будут запечат-

лены виды Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) и взамен была включена разработка 2 эскизов для карточек «Против фашизма» и 4 эскизов для карточек «На современные темы»<sup>14</sup>.

Конкретных планов на четвертый квартал 1941 года отыскать не удалось. Из анализа всех просмотренных автором архивных документов можно сделать вывод, что они из-за войны не разрабатывались.

Это планы. А каково реальное положение дел с выпуском художественных карточек в 1941 году? К сожалению, конкретных приказов или распоряжений на выпуск их в почтовое обращение найти не удалось. Однако из документа<sup>15</sup> мы узнаем, что по состоянию на 24 марта 1941 года на складе Экспеди-

<sup>1</sup> В настоящее время по ГОСТ 9422—83 именуется «карточка почтовая маркированная художественная с рисунком на лицевой (адресной) стороне, с чистой оборотной стороной».

<sup>2</sup> Маркированные почтовые карточки СССР 1923—1973 гг. Каталог. Составитель Г. М. Листов. Москва, «Радио и связь», 1982, стр. 88.

<sup>3</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 4, д. 1185, л. 155.

<sup>4</sup> В пересчете на одинарные карточки, т. е. двойная карточка (с оплаченным ответом, адресная) считалась за две карточки.

<sup>5</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 6, л. 14.

<sup>6</sup> Там же, л. л. 15—17.

<sup>7</sup> Там же, л. л. 1—2.

<sup>8</sup> Там же, д. 9, л. л. 1—3.

<sup>9</sup> Там же, оп. 20, д. 197, л. л. 56—61.

<sup>10</sup> Там же, оп. 26, д. 6, л. л. 12—13.

<sup>11</sup> Там же, д. 9, л. 23.

<sup>12</sup> Там же, д. 6, л. 89.

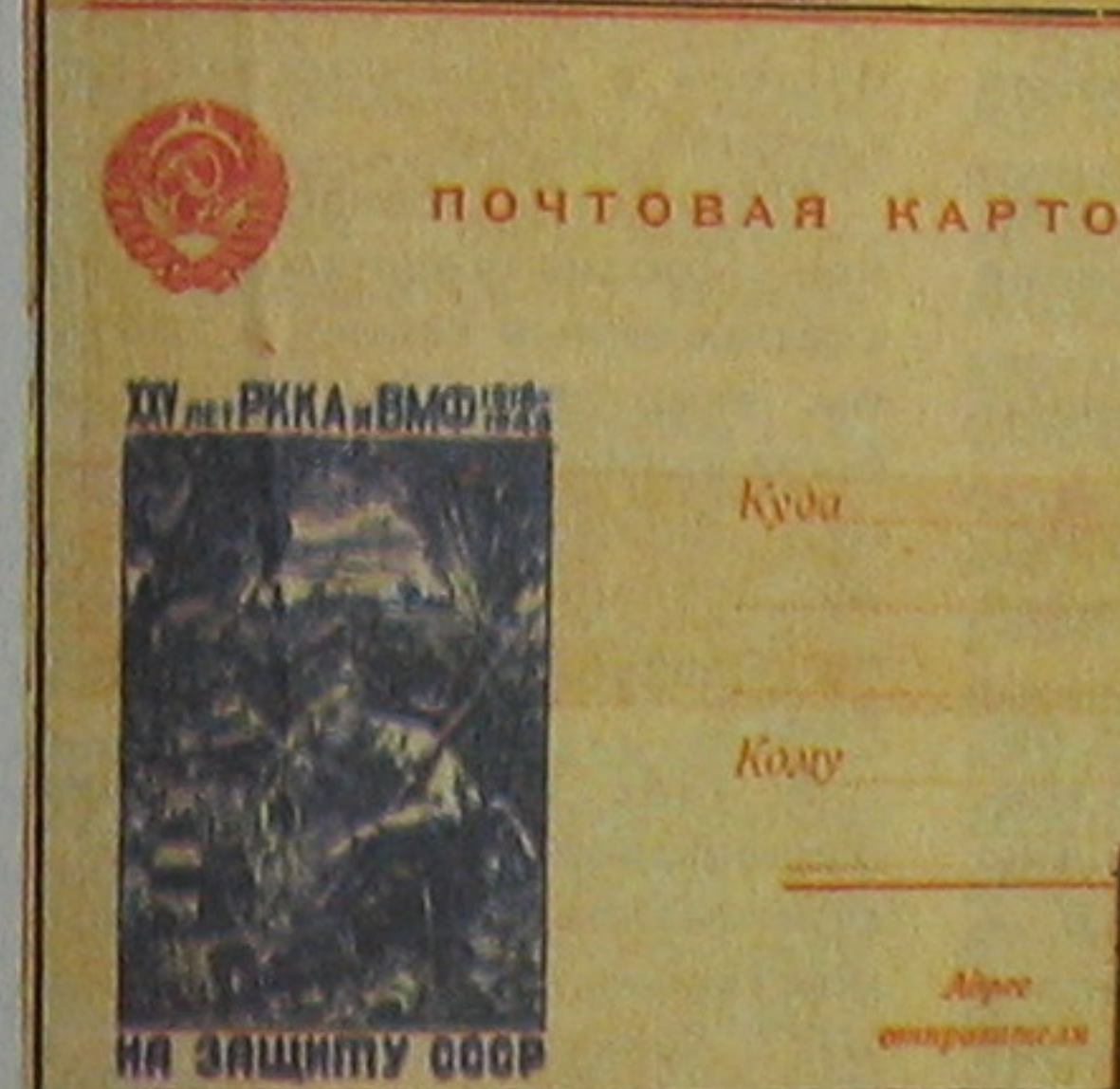
<sup>13</sup> Там же, л. 86.

<sup>14</sup> Там же, л. л. 56—57.

<sup>15</sup> Там же, д. 9, л. л. 13—14.

40 лет

Великой  
Победы...



ции имелись в наличии 349 538 карточек № 3—6<sup>16</sup> «ВСХВ. Павильон «Ленинград и Северо-Восток РСФСР» и 242 538 карточек № 3—4 «ВСХВ». Павильон «Механизация». Не исключена возможность, что часть тиража уже была разослана и попала в обращение, так как пункт 4 приказа № 44 требовал: «... по получении художественных карточек принять меры к широкому их распространению и продаже во всех предприятиях почтовой связи, киосках «Союзпечати» и др. организациях и популяризировать распространение среди населения». Эти данные очень важны для определения, какая карточка или серия карточек должны быть описаны в каталоге первыми.

В настоящее время в каталоге под первыми двумя номерами третьего раздела описаны карточки «Проект Дворца Советов в Москве». Однако есть ряд вопросов, которые заставляют усомниться, что эти карточки выпущены в почтовое обращение первыми:

— почему о них нет упоминания в документе<sup>15</sup> от 24 марта 1941 г., а упоминаются там лишь карточки № 3—4 и 3—6?

— почему о них нет упоминания в заметке «Почта в военное время», помещенной в журнале «Вестник связи» за вторую половину сентября 1941 г.<sup>17</sup> (заметка разъясняет, что можно пересылать в военное время, и при этом в числе разрешенных к пересылке упоминаются только карточки с видами ВСХВ)?

— почему из всех выпущенных в 1941 году только у карточек № 3—1 и № 3—2 мы наблюдаем варианты цвета, (которые встречаются у многих выпусков в последующие годы)?

— почему наиболее ранние

известные даты гашения марок на этих карточках почти на 5 месяцев позже, чем на карточках с видами ВСХВ? Наиболее ранние, известные автору, по данным многих коллекционеров даты гашения марок на карточках, выпущенных в 1941 году, таковы:

25.04.41.— ВСХВ. Павильон «Ленинград и Северо-Восток РСФСР» (№ 3—6);

17.05.41.— ВСХВ. Павильон «Механизация» (№ 3—4);

22.05.41.— ВСХВ. «Рабочий и колхозница» — скульптура Мухиной (№ 3—3);

22.06.41.— ВСХВ. Павильон «Грузинская ССР» (№ 3—5);

Сентябрь 1941 — ВСХВ. Скульптура «Пограничник» у павильона «Дальний Восток» (№ 3—9);

03.10.41.— Дворец Советов. Модель, иллюстрация коричневая (№ 3—1);

13.10.41.— Дворец Советов. Модель, иллюстрация синяя (№ 3—2);

31.10.41.— Горжусь сыном! (№ 3—10);

11.11.41.— ВСХВ. Скульптура «Чкалов» в павильоне «Поволжье» (№ 3—8).

Анализ этих сведений показывает, что, вероятнее всего, раньше были выпущены карточки с видами ВСХВ, и поэтому первой в каталоге должна быть описана серия карточек «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ) в Москве».

Как расположить эти карточки внутри серии? Предлагаю коллекционерам высказать мнение о целесообразности расположения карточек внутри серии в алфавитном порядке, т. е. № 3—5, 3—6, 3—4, 3—7, 3—3, 3—9, 3—8. Более того, анализ показывает, что четыре карточки с видами ВСХВ: № 3—3, 3—4, 3—5, 3—6 вышли в почтовое обращение до начала Великой Отечественной войны, а остальные три: № 3—7,

3—8, 3—9 — в начале войны.

Возможно, что именно эти три карточки подразумевались в документе<sup>18</sup>.

О карточках «Горжусь сыном!» (№ 3—10) подробно говорилось в статье<sup>18</sup>. В описании карточки в каталоге необходимо сделать добавление: «По плакату В. И. Говоркова, 1940 г.» Дальнейший анализ выходных данных показал, что оригинал ее был утвержден до войны. Факт наличия выходных данных только на этой карточке среди всех карточек 1941 года и требования к почтовым карточкам изложенные в статье «Почта в военное время»<sup>17</sup>, позволяют сделать вывод, что оригиналы всех карточек выпуска 1941 года утверждены до войны, а карточка «Горжусь сыном!» запущена в производство последней из них.

Разработка эскизов карточек «Против фашизма» и «На современные темы» в третьем квартале 1941 года не была выполнена из-за эвакуации Экспедиции в Пермь и Московской печатной фабрики Гознака (МПФГ) в Краснокамск.

В 1942 году Экспедиция планировала изготовление 7 оригиналов карточек с художественными изображениями<sup>19</sup>. Фактически вышли в почтовое обращение карточки «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов» и «Завоеваний Октября не отдадим». Рисунки этих карточек выполнены по плакатам, изданным Государственным издательством «Искусство» в 1941 году. Оба плаката

имеются в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина. Плакат «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов» отпечатан хромолитографским способом тиражом 8000 экземпляров. Его размер 59×86 см. Дата присвоения регистрационного номера 4 ноября 1941 года. На плакате фамилии художников не указаны. В информации об этом плакате в «Летописи изобразительного искусства Великой Отечественной войны»<sup>20</sup> в скобках указаны фамилии художников: Хвостенко и Коробов. Скобки в записи как раз и означают, что фамилии художников не указаны в выходных сведениях плаката. Плакат «Завоеваний Октября не отдадим!» принадлежит художникам Н. М. Аввакумову и В. В. Щеглову, отпечатан также хромолитографским способом тиражом 25 000 экземпляров. Дата присвоения регистрационного номера — 12 ноября 1941 года.

Известны следующие наиболее ранние даты штемпелей гашения марок на карточках «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов»: иллюстрация лиловая (№ 3—11) — 25.12.42., иллюстрация красная (№ 3—12) — 29.11.42., иллюстрация темно-синяя (№ 3—13) — 17.11.42.; «Завоеваний Октября не отдадим!»: иллюстрация лиловая (№ 3—14) — 02.01.43, иллюстрация красная (№ 3—15) — 02.11.42., иллюстрация темно-синяя (№ 3—16) — 25.11.42.

В каталоге в эту серию включены карточки «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская» (№ 3—17, 3—18, 3—19). Однако вряд ли это следует считать правильным, так как они вышли в почтовое обращение на год позже карточек № 3—11—3—16 и даже позже карточек № 3—19—3—22. Описание

карточек «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская» необходимо поместить после описания карточек, посвященных 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. В описании карточек «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов» необходимо сделать добавление «По плакату Хвостенко и Коробова, 1941 г.».

В 1943 году Экспедиция планировала изготовление сначала 10 оригиналов карточек с художественными изображениями (декабрь 1942 г.)<sup>21</sup>. Затем их количество дважды (в феврале и июне 1943 г.) уточнялось и было снижено до 7.<sup>22, 23</sup> Планом на третий квартал 1943 года планировалось изготовление оригиналов 2 рисунков в июле и 2 рисунков в августе.<sup>24</sup>

Два оригинала, по-видимому, относились к карточкам, посвященным 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского флота, третий — к карточке «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская». Этот вывод напрашивается из анализа наиболее ранних дат гашения марок на прошедших почту карточках «Артиллерийский наблюдательный пункт»: иллюстрация красная (№ 3—19) — 07.10.43., иллюстрация темно-синяя (№ 3—20) — 08.09.43.; на карточках «Оборона Ленинграда»: иллюстрация красная (№ 3—21) — 5.09.43., иллюстрация темно-синяя (№ 3—22) — 29.09.43.; «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская»: иллюстрация лиловая (№ 3—17) — 17.11.43., иллюстрация темно-синяя (№ 3—18) — 29.01.44. Следует заметить, что задержка выпуска карточек, посвященных 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота, относительно даты события (23 февраля 1943 года) довольно значительная, однако марки

№ 865—868 вышли еще позже — в октябре 1943 года. Также следует заметить, что, кроме карточек № 3—17 и 3—18, в 1943 году были отпечатаны повторные тиражи марок № 827, 829 и тираж марки № 891<sup>25</sup>. Был ли изготовлен 4-й оригинал? Ответ на этот вопрос ждет исследователей.

В 1944 году Экспедиция планировала изготовить 35 млн. карточек с художественными изображениями и 7 оригиналов рисунков для них<sup>26</sup>. Планом на I квартал 1944 года предполагалось изготовление оригиналов карточек с художественными изображениями (2 рисунка)<sup>27</sup>, а документ<sup>28</sup> конкретизировал, что в марте 1944 года предусматривалось изготовление оригинала карточки «1 Мая» и оригинала карточки «Годовщина летнего наступления». Обе карточки вышли в почтовое обращение в 1944 году. Вторая карточка в каталоге названа «Победное наступление». Однако это название не отражает исторической сути конкретного события, к которому приурочивался ее выпуск. Точнее карточку следует назвать так: «Годовщина битвы под Курском (5 июля — 23 августа 1943 г.)». Наиболее ранние даты гашений на карточках «1 Мая» (№ 3—24) — 12.05.44., «Годовщина битвы под Курском» (№ 3—23) — 11.06.44. С учетом очередности событий и фактического вы-

<sup>20</sup> «Летопись изобразительного искусства Великой Отечественной войны», 1942, № 1—3, стр. 19, запись 434.

<sup>21</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 10, л. 129.

<sup>22</sup> Там же, д. 13, л. л. 49—51.

<sup>23</sup> Там же, л. л. 45—46.

<sup>24</sup> Там же, л. 43.

<sup>25</sup> Там же, д. 15, л. 14.

<sup>26</sup> Там же, д. 17, л. л. 65—74.

<sup>27</sup> Там же, л. 58.

<sup>28</sup> Там же, л. 56.

<sup>16</sup> Нумерация по каталогу

Г. М. Листова.

<sup>17</sup> «Вестник связи», 1941, № 10, стр. 16.

<sup>18</sup> «Филателия СССР», 1982, № 10, стр. 51.

<sup>19</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 10, л. л. 22—26.

## С АДРЕСОМ «ГСП»

Городской служебной почте —  
60 лет

До 1924 года в СССР существовал порядок доставки местной служебной корреспонденции курьерами и мотоциклистами, состоящими при каждом государственном учреждении. Это требовало больших расходов. При обследовании, проведенном в Москве в 1924 году в 26 учреждениях, выяснилось, что доставкой служебной корреспонденции было занято там 218 человек с общим расходом на их содержание около 10 000 рублей в месяц.

С целью экономии государственных средств Госплан постановлением от 19 декабря 1924 года обязал Народный Комиссариат почт и телеграфов (НКПиТ) при участии Народного Комиссариата рабоче-крестьянской инспекции (НКРКИ) разработать правила пересылки местной служебной корреспонденции.

Совместным циркулярным письмом НКРКИ и НКПиТ от 30 декабря 1924 года № 24/126511 «Об организации городской служебной почты» все высшие и центральные государственные учреждения Москвы извещались об организации централизованного обслуживания обмена местной служебной корреспонденции.

На Московском почтамте для этих целей был учрежден отдел под названием «Городская служебная почта» (ГСП).

В функции ГСП входил прием от госучреждений и доставка им всей иногород-

ней и городской служебной корреспонденции четыре раза в день.

Для ускорения обмена служебной корреспонденции объезды решено было осуществлять на мотоциклах по определенным маршрутам, включавшим по 10—12 учреждений, причем доставка в попутные учреждения осуществлялась непосредственно, а в остальные — через ГСП после обмена на почтамте.

Оплата иногородней корреспонденции производилась марками по действующему тарифу: за отправления весом до 400 г — 4 коп.; свыше 400 г до 2 кг — 8 коп.

Учитывая, что в учреждениях и организациях не было специальных кредитов на оплату городских служебных отправлений и возможности образовывать фонд для их оплаты от сокращения числа курьеров, НКПиТ отпускал всем учреждениям и организациям, присоединившимся к централизованному обмену корреспонденции через ГСП, необходимое количество почтовых марок в кредит на три месяца.

За прошедшие 60 лет городская служебная почта получила дальнейшее развитие и существует в настоящее время во всех крупных городах нашей страны. Но история создания и развития ГСП до сих пор не нашла отражения в филологической литературе.

Г. НАГОЛЬНОВ

Ульяновск

То есть марка создавалась и выпускалась в почтовое обращение в тот момент, когда в Краснокамске шел монтаж первой очереди фабрики. Сведения о печатании марки изложены в статье «Новые почтовые марки и открытки» в журнале «Вестник связи» за первую половину сентября 1941 года<sup>40</sup>, в которой говорилось также о печатании карточки «Горжусь сыном!» Это позволяет сделать вывод, что все маркированные карточки с художественными изображениями выпуска 1941 года печатались на МПФГ. Проанализированные многочисленные документы показывают, что в 1942—1945 годах МПФГ маркированных почтовых карточек не печатала.

Таким образом, окончательно можно сделать следующий вывод: карточки № 3—1—3—10 печатались на МПФГ, а № 3—11—3—25 — на КПФГ.

Ю. КУЗНЕЦОВ

детельствуют, что у Экспедиции не было никакого взаимодействия с Ташкентским филиалом. В 1944 году он был закрыт, и эвакуированные туда работники МПФГ вместе с оборудованием вернулись на родное предприятие. И наоборот, во многих документах упоминается Краснокамский филиал, а в годовом отчете за 1941 год неоднократно говорится о частичной эвакуации МПФГ в Краснокамск<sup>36</sup>. Город Краснокамск был выбран местом эвакуации потому, что там находилась бумажная фабрика Гознака, которая выделяла бумагу для знаков почтовой оплаты. Монтаж первой очереди печатных цехов Краснокамского филиала был завершен 31 августа, и в сентябре 1941 года филиал выдал первые партии готовой продукции<sup>37</sup>. Однако на новом месте вряд ли начали с изготовления малотиражных карточек с художественными изображениями. К тому же Экспедиция жаловалась, что Краснокамский филиал «...весьма медленно налаживает работу по изготовлению знаков почтовой оплаты...»<sup>38</sup>. В 1942 году Краснокамский филиал был преобразован в Краснокамскую печатную фабрику Гознака (КПФГ)<sup>37</sup>. Проанализированные многочисленные документы показывают, что в 1942—1945 годах КПФГ была единственным изготовителем маркированных почтовых карточек.

Неэвакуированная часть МПФГ некоторое время продолжала выпускать знаки почтовой оплаты. Этот вывод можно сделать на основании следующих фактов. В конце августа 1941 года была выпущена в свет почтовая марка «Будь героем!» (№ 819). Подробности ее выпуска описаны в статье «Как создавалась марка «Будь героем!»<sup>39</sup>.

планировала изготовить 100 млн. карточек с художественными изображениями и 12 оригиналов рисунков для них<sup>35</sup>. Однако до окончания Великой Отечественной войны новые карточки с художественными изображениями в почтовое обращение не выпускались. Датированная в каталоге 1945 годом карточка «1 Мая» (№ 3—26) со штемпелями 1945 года не встречается. Карточка, посвященная Н. А. Островскому (№ 3—27), выпущена в почтовое обращение после Великой Отечественной войны.

А теперь выясним, где печатались маркированные карточки с художественными изображениями в 1941—1945 годах. В статье «Советская почтовая карточка» сделано предположение: «Большое разнообразие в способах печати, оформлении карточек, а также использовании различной бумаги вызвано, как можно предположить, тем, что все эти карточки, особенно в военный и первый послевоенный периоды, печатались на фабриках различных городов страны»<sup>36</sup>. Однако это предположение не выдерживает никакой критики.

Перед Великой Отечественной войной все знаки почтовой оплаты печатались на Московской печатной фабрике Гознака (МПФГ), которая была единственным их изготовителем. К 1941 году Московская печатная фабрика являлась одним из крупнейших полиграфических предприятий страны. Великая Отечественная война нарушила ритмичный ход ее работы. В середине 1941 года в связи с обострением военной обстановки часть ее оборудования и работников была эвакуирована в Ташкент и Краснокамск<sup>37</sup>. Так у МПФГ появилось два филиала. Многочисленные документы сви-

пуска в обращение карточки № 3—23 и 3—24 в каталоге надо поменять местами.

В 1944 году вышла в почтовое обращение еще одна карточка — «Гимн Советского Союза» (№ 3—25). Ее выпуск не был запланирован. Текст и музыка гимна были утверждены в декабре 1943 года. Он учрежден взамен «Интернационала», повсеместное исполнение гимна вводилось с 15 марта 1944 года<sup>29</sup>, но впервые он был исполнен в ночь с 31 декабря на 1 января 1944 года<sup>30</sup>. Оставить без внимания это событие Экспедиция не могла. Поэтому и была выпущена карточка № 3—25. В ее выходных данных есть дата присвоения регистрационного номера — 21 марта 1944 года и сведения о тираже — 20 млн. Журнал «Вестник связи» за октябрь—ноябрь 1944 года поместил заметку следующего содержания: «Главное почтовое управление НК связи<sup>31</sup> издает и рассылает в почтовые предприятия 20 млн. почтовых карточек с Государственным гимном СССР», а также привел снимок карточки<sup>32</sup>. Слово «издает» означает, что тиражирование карточек еще не завершено, а слово «рассылает» — то, что карточка уже выпущена в почтовое обращение. Последнее подтверждается еще и тем, что наиболее известная ранняя дата гашения марки и карточки «Гимн Советского Союза»: 08.11.44., т. е. раньше даты подписания — 25 ноября 1944 года — журнала в печать.

В годовом отчете за 1944 год и заключении по нему указано, что Экспедицией выпущено в почтовое обращение 9 художественных карточек и секреток<sup>33,34</sup>. Однако в том числе карточек, как мы видим, было выпущено три.

В 1945 году Экспедиция

<sup>29</sup> «Правда» № 313 (9449), 22 декабря 1943 г.

<sup>30</sup> «Правда», № 321 (9457), 31 декабря 1943 г.

<sup>31</sup> Так с 1 июня 1944 г. стали именовать ЦУПС.

<sup>32</sup> «Вестник связи», 1944, № 10—11, стр. 22.

<sup>33</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 26, д. 18, л. л. 10—15.

<sup>34</sup> Там же, оп. 20, д. 292, л. 444.

<sup>35</sup> Там же, оп. 26, д. 21, л. л. 1—14.

<sup>36</sup> «Филателия СССР», 1981 г., № 2, стр. 50—52.

<sup>37</sup> «Гознак за 150 лет», М., 1969, стр. 35—37.

<sup>38</sup> ЦГАНХ, ф. 3527, оп. 20, д. 197, л. л. 62—68.

<sup>39</sup> «Филателия СССР», 1975 г., № 5, стр. 18—20.

<sup>40</sup> «Вестник связи», 1941 г., № 9, обложка, стр. 3.

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

В связи с чем в нашей стране были выпущены стандартные марки номиналами 35 копеек, 2, 3 и 5 рублей! В. ПОЙМЕНОВ

Севастополь  
Выпуск стандартных марок высоких номиналов был вызван почтовой необходимостью. Пересылка авиакарточки за границу стоит 35 копеек. Это также очень распространенный тариф для оплаты внутренних писем и бандеролей повышенного веса (простое письмо весом 140 г., заказное письмо весом 120 г., ценное письмо весом 100 г. (без учета страхового сбора), простая бандероль весом 300 г., заказная бандероль весом 200 г., простая авиабандероль весом 150 г., заказная авиабандероль весом 100 г.).

Марки номиналами 2, 3 и 5 рублей используются, главным образом, для оплаты международной корреспонденции, посылаемой авиапочтой. Например, стоимость пересылки авиаписьма за границу весом от 100 до 250 г. 3 р. 31 к., а заказного — 3 р. 91 к.; авиаписьма весом от 1 до 2 кг — 24 р. 49 к., а заказного — 25 р. 09 к. Аналогично стоит пересылка международных авиабандеролей: например, весом от 250 до 500 г — 6 р. 57 к., такая же заказная — 7 р. 17 к., весом от 500 г до 1 кг. — 12 р. 61 к., заказная — 13 р. 21 к. Тариф на пересылку простой авиабандероли за рубеж весом от 1 до 2 кг. равен

23 р. 36 к., а за каждые последующие полные или неполные 1000 г. взимается дополнительно еще по 11 р. 82 к.

Чем отличаются почтовые конверты с оригинальными марками от конвертов со специальными или художественными марками!

А. БАЕВСКИЙ, Могилев  
Различие конвертов с оригинальными и художественными марками заключается в том, что марки оригинальных рисунков отдельно от конвертов не издаются. Художественные печатаются также и в отдельных листах. Ниже предлагаем краткий перечень конвертов с художественными марками:

Магадан, пр. Ленина — с маркой № 1815;

100 лет русской почтовой марке — 4 разных конверта с марками № 2200, 2201, 2207, 2213;

Международный год спокойного Солнца — с маркой № 2968;

47-я годовщина Октября — с маркой № 3108;

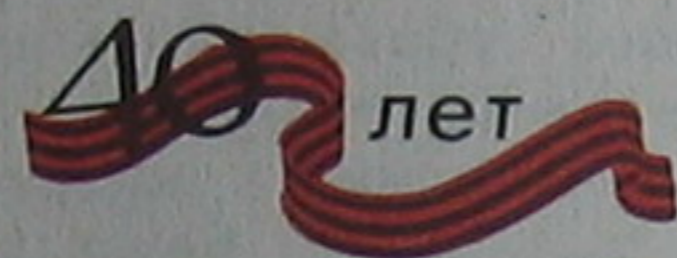
Неделя письма — с маркой № 3100;

XXIII съезд КПСС — с маркой № 3329;

50 лет Великому Октябрю, Казахская ССР — с маркой № 3515;

XXV съезд КПСС — 3 разных конверта с маркой № 4543.

Перечень конвертов с оригинальными марками опубликован в нашем журнале (см. № 7 за 1982 г. и № 5 за 1984 г.).



Великой Победы

## ПАМЯТНИКИ МУЖЕСТВУ И ГЕРОИЗМУ

(Начало см. в № 11, 12-84, 1—85)

233. 3 к. 27.V.1975. Армянская ССР. Ехегнадзор. Памятник советским воинам, героям Великой Отечественной войны.

234. 3 к. 27.V.1975. Минская область. Памятник Герою Советского Союза Н. Ф. Гастелло.

235. 3 к. 27.V.1975. Витебск. Памятник воинам-освободителям.

236. 3 к. — 2.VI.1975. Армянская ССР. Лениканан. Площадь Звезды (на площади — мемориал «Вечный огонь»).

237. 3 к. 9.VII.1975. Литовская ССР, г. Шауляй. Площадь Победы (на площади — памятник советским воинам-освободителям города).

238. 3 к. 13.VIII.1975. Ташкентская область. Аккурган. Монумент Славы.

239. 4 к. 13.VIII.1975. Красноярский край. Диксон. Памятник морякам-североморцам, героям событий 1941—1945 гг.

240. 3 к. 27.VIII.1975. Смоленск. Мемориальный знак в честь освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков.

241. 3 к. 27.VIII.1975. Смоленск. Танк Т-34, установленный у автомагистрали Москва — Минск.

242. 3 к. 27.VIII.1975. Смоленск. Мемориал «Скорбящая мать».

243. 3 к. 23.IX.1975. Сухуми. Памятник героям, павшим за Родину.

244. 4 к. 23.IX.1975. Новосибирск. Бюст трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина.

245. 3 к. 8.X.1975. Крым. Ялта. Памятник Славы.

246. 4 к. 5.XI.1975. Рязань. Памятник Герою Советского Союза Ф. А. Полетаеву.

247—256. по 3 к. 5.XI.1975. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы (на каждой из 10 карточек — различные фрагменты памятника-ансамбля).

257. 3 к. 13.XI.1975. Калининская область, г. Осташков. Памятник партизанам Великой Отечественной войны.

258. 3 к. 28.XI.1975. Москва. Памятник студентам и сотрудникам МГУ, павшим в боях за Родину в 1941—1945 годах.

259. 3 к. 9.XII.1975. Куйбышев. Монумент Славы. Фрагмент.

260. 4 к. 23.XII.1975. Иркутск. Мемориальный комплекс.

261. 3 к. 16.I.1976. Донецк. Памятник жертвам фашизма.

262. 3 к. 16.I.1976. Одесса. Аллея Славы. Памятник Неизвестному матросу.

263. 3 к. 22.I.1976. Феодосия. Обелиск в честь советских воинов, освободителей города.

264. 4 к. 26.I.1976. Узбекская ССР, Чирчик. Памятник погибшим воинам.

265. 3 к. 9.II.1976. Новороссийск. Памятник героическим морякам-черноморцам.

266. 3 к. 9.II.1976. Анапа. Памятник борцам революции, воинам и партизанам Великой Отечественной войны.

267. 3 к. 12.III.1976. Одесса. Здание обкома Коммунистиче-

ской партии Украины (на площади перед зданием — памятник).

268. 3 к. 30.III.1976. Львов. Монумент боевой славы Советских Вооруженных Сил.

269. 3 к. 7.IV.1976. Ленинград. Площадь Победы (на площади — монумент Победы советского народа в Великой Отечественной войне).

270. 4 к. 14.V.1976. Петропавловск-Камчатский. Памятник подвигам моряков-тихоокеанцев в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

271. 3 к. 18.V.1976. Хабаровск. Пилон Славы.

272. 3 к. 4.VI.1976. Запорожье. Монумент советским воинам, форсировавшим Днепр в 1943 году. Музыкально-драматический театр им. Н. Щорса. Днепрогэс им. В. И. Ленина (на карточке — три разных сюжета).

273. 3 к. 23.VI.1976. Псковская область, г. Остров. Подвесной мост через р. Великую. Памятник Герою Советского Союза К. И. Назаровой (на карточке — два разных сюжета).

274. 3 к. 30.VI.1976. Иваново-Франковская область, Яремча. Турбаза «Гуцульщина». Памятник партизанам-ковпаковцам (на карточке — два разных сюжета).

275. 3 к. 23.VII.1976. Гурьев. Огонь Вечной Славы в память героев Великой Отечественной войны.

276. 3 к. 27.VII.1976. Смоленская область, г. Вязьма. Площадь им. Ефремова (на площади — памятник генералу М. Г. Ефремову).

277. 3 к. 3.VIII.1976. Севастополь. Обелиск Славы на Сапун-горе.

278. 3 к. 13.X.1976. Таллин. Монумент советским воинам, павшим за освобождение Таллина.

279. 3 к. 15.X.1976. Коломна. Монумент воинам-коломенцам, павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Коломенская башня Кремля. Панорама старого города (на карточке — три разных сюжета).

280. 3 к. 15.X.1976. Коломна. Монумент воинам-коломенцам, павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

281. 3 к. 17.XII.1976. Ульяновск. Обелиск 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

282. 3 к. 4.I.1977. Ленинград. Площадь Победы (на площади — монумент Победы советского

народа в Великой Отечественной войне).

283. 3 к. 15.II.1977. Слава городу-герою Туле!

284. 3 к. 15.II.1977. Оренбург. Монумент Славы.

285. 4 к. 17.II.1977. Киев. Памятник советским гражданам и военнопленным — жертвам фашизма.

286. 4 к. 17.II.1977. Киев. Памятник генералу армии Н. Ф. Ватутину.

287. 4 к. 16.III.1977. Севастополь. Памятник героям-комсомольцам.

288. 4 к. 16.III.1977. Севастополь. Обелиск Славы на Сапун-горе.

289. 3 к. 16.III.1977. Николаев. Памятник С. О. Макарову. Памятник героям-десантникам отряда К. Ф. Ольшанского. Площадь имени В. И. Ленина (на карточке — три разных сюжета).

290. 3 к. 4.IV.1977. Казань. Памятник Мусе Джалилю.

291. 3 к. 4.IV.1977. Куйбышев. Монумент Вечной Славы.

292. 3 к. 6.IV.1977. Минск. Монумент Победы.

293. 3 к. 6.IV.1977. Краснодар. Памятник героям-молодогвардейцам. Дворец культуры им. «Молодой гвардии». Музей «Молодая гвардия» (на карточке — три разных сюжета).

294. 3 к. 12.IV.1977. Минск. Здание ЦК Компартии Белоруссии на площади на постаменте — танк Т-34, первым вступивший в город при его освобождении 3 июля 1944 года).

295. 3 к. 27.V.1977. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Зал Воинской Славы.

296. 3 к. 27.V.1977. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный монумент «Родина-мать».

297. 3 к. 9.VI.1977. Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Главный монумент «Родина-мать».

298. 3 к. 9.VI.1977. Волгоград. Памятник чекистам.

299. 3 к. 9.VI.1977. Волгоград. Памятник комсомольцам — защитникам Сталинграда.

300. 3 к. 24.VI.1977. Алма-Ата. Мемориал Славы в парке им. 28 гвардейцев-панфиловцев.

301. 3 к. 22.VIII.1977. Ашхабад. Памятник воинам-туркменстанцам, героям Великой Отечественной войны.

302. 3 к. 26.VIII.1977. С Новым годом! (на карточке — монумент)



мент Победы в Минске).  
303. 4 к. 7.IX.1977. Мурманск. Памятник защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.  
304. 4 к. 7.IX.1977. Смоленск. Вечный Огонь в сквере Памяти Героев.  
305. 4 к. 7.IX.1977. Тула. Памятник тулякам — Героям Советского Союза.  
306. 4 к. 14.IX.1977. Пермь. Монумен Вечной Славы героям-воинам Уральского добровольческого танкового корпуса.  
307. 3 к. 14.IX.1977. Рязань. Памятник Герою Советского Союза, активному участнику движения Сопротивления в Италии Ф. А. Полетаеву.  
308. 4 к. 21.IX.1977. Южно-Сахалинск. Монумен в ознаменование 30-летия Победы над милитаристской Японией.  
309. 3 к. 18.X.1977. Закарпатская область, г. Берегово. Центральная площадь. Обелиск в честь советских воинов-освободителей.  
310. 4 к. 21.X.1977. Новороссийск. Цемеская бухта (на переднем плане — памятники советским воинам на аллее Героев)  
311. 3 к. 3.XI.1977. Гагра. Памятник воинам, защитникам Кавказа.  
312. 3 к. 11.XI.1977. Смоленская область, г. Рославль. Памятник советским воинам.  
313. 3 к. 21.XI.1977. Ленинград. Пискаревское кладбище. Монумен «Родина-мать».  
314. 3 к. 21.XI.1977. Львов. Холм Славы.  
315. 3 к. 22.XI.1977. Ярославль. Памятник Маршалу Советского Союза Ф. И. Толбухину.  
316. 3 к. 22.XI.1977. Смоленская область, Вязьма. Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову.  
317. 4 к. 12.XII.1977. С праздником Победы! (монумен героям битвы под Москвой, установленный в Яхроме).  
318. 3 к. 20.XII.1977. Азербайджанская ССР. Закавказский район. Памятник советским воинам в селе Тала.

К 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР готовит к выпуску в обращение две марки и блок. На первой миниатюре изображено здание музея В. И. Ленина в Тампере (Финляндия). Портрет В. И. Ленина на этой марке выполнен с фотографии 1900 года (фото Ю. Мебиуса, Петербург).  
Тема второй марки связана с парижским периодом деятельности В. И. Ленина. На ее рисунке здание на улице Мари-Роз в Париже, в котором сейчас помещается квартира-музей В. И. Ленина. Портрет вождя выполнен по парижской фотографии 1910 года (фото Е. Валлуа).  
Выпуск завершает почтовый блок, на марке которого запечатлен портрет В. И. Ленина по фотографии 1920 года. На темнокрасном фоне блока — надпись: «В. И. Ленин. 1870—1924». Художник И. Мартынов. Номиналы марок 5 копеек, блока — 30 копеек, размеры марок 52×37 мм, блока — 70×90 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.  
Изданием марки будет отмечено 60-летие Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Деятельность Союза направлена на развитие дружественных и культурных связей с зарубежными государственными, политическими и общественными кругами, пропаганду идей мира и дружбы между народами. На лучистом фоне миниатюры изображена эмблема ВОКС — ССОД и выполнен текст: «60 лет Союзу советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами». Художник Н. Шевцов. Номинал 15 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.  
300-летию со дня рождения великого немецкого композитора и органиста Иоганна Себастьяна Баха будет посвящен почтовый блок. На его марке портрет композитора выполнен по известной живописной работе Элиаса Готтлоба Хаусмана. Под портретом — факсимиле Баха. В нижней части блока — памятный текст: «300 лет со дня рож-

дения Иоганна Себастьяна Баха». Художник В. Карасев. Номинал 50 копеек, размер 60×90 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.  
Издание многолетней почтовой серии с репродукциями картин Государственного Эрмитажа будет завершено выпуском пяти марок и блока, которые познакомят коллекционеров с собранием испанской живописи в залах музея.  
Серию откроет миниатюра номиналом 4 копейки с репродукцией картины Франсиско де Сурбарана «Отрочество мадонны». На марке достоинством 10 копеек репродуцирован «Натюрморт» Антонио Переды.  
Серию продолжает знак почтовой оплаты в 20 копеек с репродукцией картины Бартоломе Эстебана Мурильо «Вознесение Марии».  
На марке номиналом 45 копеек показана картина Антонио Пуги «Точильщик». Она интересна по замыслу и изображает, по-видимому, сцену подготовки к вооруженному выступлению.  
Картина Диего Веласкеса «Портрет Оливареса» воспроизведена на миниатюре достоинством 50 копеек. На картине изображен всемогущий фаворит Филиппа IV.  
Серию завершит почтовый блок, на марках которого репродуцирована картина Франсиско Хосе де Гойи «Портрет Антонио Сарате». В образе прекрасной женщины-испанки художник запечатлел одухотворенность, красоту и глубину чувств своего народа.  
Между марками на блоке расположен купон с текстом.  
Художественное оформление знаков почтовой оплаты выполнил Г. Комлев. Размеры марок 37×52 мм, блока — 140×85 мм, печать — многокрасочный офсет с лакированием.  
К изданию готовится марка, посвященная Дню космонавтики и 25-летию Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. На ее рисунке помещен картуш с изображением портрета первого космонавта и выполнен текст: «Центру подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина 25 лет». Слева запечат-

лены космонавты у тренировочной модели корабля «Союз Т», а справа — космонавт в открытом космосе. По верхней кромке марки выполнена надпись: «12 апреля — День космонавтики». Художник Г. Комлев. Ее номинал 15 копеек, размер 52×37 мм, печать глубокая, многоцветная.

### ГАШЕНИЯ В МАРТЕ

6 марта исполнится 150 лет со дня рождения М. А. Ульяновой. В Москве на почтамте в день выхода марки состоится гашение корреспонденции штемпелем «Первый день». Автор

штемпеля А. Корнеев. В этот же день на почтамте Ульяновска будет производиться гашение специальным штемпелем. Его автор А. Елисеев.  
6 марта газете «Пионерская правда» исполняется 60 лет. Этому событию посвящена почтовая марка и штемпель «Первый день». Автор штемпеля В. Шатихин.  
19 марта на почтамте Киева состоится гашение специальным штемпелем, посвященным 100-летию со дня рождения украинского советского поэта, ученого, общественного деятеля М. Ф. Рыльского. Автор штемпеля И. Филиппов.

## КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

### КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1984. Апрель, 3. К марке «100-летие со дня рождения А. С. Бубнова». Рисунки Т. Панченко (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).  
832.818. Новый рисунок. Раскрытая книга с памятным текстом. Красный флаг, древком которому служит штык. Букет гвоздик. Многоцветный. Штемпель круглый. Букет гвоздик и памятный текст на фоне раскрытой книги. Марка № 5490 (5 к.) — 11 к. Тираж 11,21 тыс.  
1984. Апрель, 3—5. К серии марок «Совместный советско-индийский космический полет (3—11.4)» Рисунки Ю. Левиновского (конверт) и А. Медведева (штемпель).  
833.819. Государственные флаги СССР и Индии, эмблема «Интеркосмос» и космический корабль «Союз Т-10» на фоне условного изображения Земли и космического пространства. На тему рисунка марок и блока серии. Многоцветный. Знаки почтовой оплаты: марки 1) № 5491 (5 к.); 2) № 5492 (20 к.); 3) № 5493 (45 к.); 4) почтовый блок № 5494 (50 к.). Штемпель круглый. Стилизованное изображение эмблемы «Интеркосмос» и дата гашения в круге, образованном текстами: «Со-

трудничество в космосе СССР — Индия» и «Совместный советско-индийский космический полет». Переводная дата гашения: 3.04 (марки) и 5.04 (блок). Комплект: серия из 3 марок и 1 блока на 4 конвертах — 1 р. 89 к. Тираж 21,6 тыс.  
1984. Апрель, 12. К марке «День космонавтики». Рисунки Ю. Арцименова.  
834.804. Стилизованное изображение Земли на фоне космического пространства. Первый советский искусственный спутник Земли на околоземной орбите с надписью: «12 апреля — День космонавтики». Фрагмент рисунка марки № 5495. Штемпель круглый. Фигура человека, устремленная в космос (по рисунку марки № 5495). Марка № 5495 (10 к.) — 19 к. Тираж 10,75 тыс.  
1984. Апрель, 13. К серии марок «50-летие героического похода «Челюскина». Рисунки Ю. Левиновского (конверты) и А. Медведева (штемпеля).  
835.777. Новый рисунок. Встреча челюскинцами самолета АНТ-4, прилетевшего для их спасения на льдину. Государственный флаг СССР на фоне северного сияния. Многоцветный. Марки: 1) № 5496 (6 к.); 2) № 5497 (15 к.); 3) № 5498 (45 к.). Штемпель круглый. В центре композиции — паро-

ход «Челюскин» во льдах. На картуше по кругу и под изображением парохода текст: 50-летие героического похода «Челюскина».  
836.813. Медаль «Золотая Звезда» на фоне лавровой ветви. Фрагмент рисунка блока № 5499. Почтовый блок № 5499 (50 к.). Штемпель круглый. Медаль «Золотая Звезда» на фоне солнечного сияния в круге, образованном памятным текстом: «50 лет установления в СССР высшей степени отличия — звания Героя Советского Союза». Комплект: серия из 3 марок и 1 блока на 4 конвертах — 1 р. 83 к. Тираж 12,345 тыс.  
1984. Апрель, 22. К почтовому блоку «114-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Рисунки И. Мартынова (конверт) и А. Медведева (штемпель).  
837.775. Новый рисунок. Государственный флаг СССР на фоне одной из башен Московского Кремля.  
Букет гвоздик, перевитый красной лентой. Памятный текст. Многоцветный. Штемпель. Памятный текст и эмблема Советского государства «Серп и Молот» в круге, образованном лавровыми ветвями. Почтовый блок № 5500 (50 к.) — 79 к. Тираж 11,89 тыс.

### КАРТМАКСИМУМЫ

1984. Апрель, 12. К марке «День космонавтики». Рисунки Ю. Арцименова.  
271. Фигура человека, устремленная в космос на фоне условного изображения Земли и космического пространства. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня» Марка № 5495 (10 к.) — 22 к. Тираж 15,275 тыс.  
1984. Апрель, 13. К серии марок «50-летие героического похода «Челюскина». Рисунки Ю. Левиновского и А. Медведева (штемпель).  
272. Пароход «Челюскин» и карта-схема его маршрута. Марка № 5496 (6 к.).  
273. Момент эвакуации людей и грузов с тонущего корабля. Марка № 5497 (15 к.).  
274. Эпизод снятия челюскинцев со льдины самолетами полярной авиации. Марка № 5498 (45 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: фрагмент серии из 3 марок на 3 карточках — 1 р. 15 к. Тираж 11,92 тыс.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

«Космос» за 1950—1970 гг., МК и СГ по м./л., ПК «Житомир». Реализую м. 1960—1980 гг. Франции, Швеции, Финляндии, Норвегии, США, Канады, ФРГ; СГ, МК, КПД СССР.

**БАЗАНОВ Ю. И.**— 700015, Ташкент, ул. Полторацкого, 100, кв. 96. Реализую м. СССР с 1961 г., гашеные с 1941 г., гашеные м. США, Японии, Канады, Австралии, Новой Зеландии, капстран Европы или меняю на м. Тувы, Кубы до 1939 г., СССР, соцстран. Реализую «Ивер-81», «Ивер-82», «Цумштейн-64». Ищу «Ивер-84».

**АГЕЕВ В. М.**— 316012, Кировоград, ул. К. Маркса, 6/3, кв. 17. Меняю и реализую м. СССР, всего мира «Живопись», «Животные», «Техника», «Лениниана», МК и ПК с ОМ, СГ на разные темы, журналы «Филателия СССР» 1970—1983 гг.

**МИТИН А. Г.**— 720001, Фрунзе, ул. Тоголок-Молдо, 18, кв. 5. Реализую м. СССР 1918—1950, 1965—1983 гг., филматериал «Живопись», м. «Космос», «Лениниана», «Спорт», классику мира, ПК и МК с ОМ, СГ, МК с СГ, интересуется филматериал «Рафаэль», «Рубенс», «Рембрандт», м. СССР 1950—1959 гг.

**РАШКОВ М. А.**— 278100, Бендеры, ул. Бельцкая, 16. Имею м. последних лет и ЦВ Франции, Испании и др. стран; ПК и МК с ОМ СССР с № 5, каталог «Ивер-84» («Европа»). Ищу МК с ОМ № 2—4, КПД с номерными блоками «Эрмитаж» № 3, 4.

**РУБЦОВА И. А.**— 229601, Елгава, пр. Пушкина, 27, кв. 4. Ищу м. о-ва Кука 1978 г. № 475—482, о-ва Фиджи 1982 г., о-ва Ямайка 1983 г., Каймановы о-ва 1983 г. № 513—516.

**ЛАВРИНЕНКО А. М.**— 330054, Запорожье, ул. Запорожская, 7, кв. 65. Меняю и реализую ПК и МК с ОМ, СГ, чистые ХМК «Портреты» с СГ, м. СССР с 1967 г. Ищу ПК с ОМ с СГ и МК с ОМ № 1—4, конверты с коммеморативными м., ХМК «Портреты» (1955—1972 гг.).

**ДЕНИСОВ А. А.**— 252207, Киев, ул. Маршала Кошевого, 22, кв. 102. Ищу м. СССР до 1960 г., ПК и МК с ОМ ПНР. В обмен предлагаю м. СССР с 1961., ПК с ОМ СССР и ПНР, литературу по коллекционированию, каталог КПД СССР.

**ГУТЫРЯ А. А.**— 252034, Киев, ул. Чкалова, 41-а, кв. 3. Реализую коллекции м. СССР, соцстран, СГ, КПД, КМ, ПК и МК с ОМ, каталоги, филлитура.

**БЕРЕЗИН В. С.**— 450083, Уфа, а/я 9100. Ищу м. всего мира «Всемирный год связи-83» и филматериал о сотрудничестве в космосе СССР с Индией и Францией.

**ПЕНСКОЙ И. Т.**— 309530, Старый Оскол, микрорайон Г. К. Жукова, 20, кв. 71. Меняю м., МК и ПК с ОМ, дореволюционные ПК «Виды городов», ЦВ России, СССР, бонны, памятные медали, литературу по коллекционированию, сборник «Сов. коллекционер» № 4—21, журналы «Филателия СССР» 1966—1978 гг. на письма военно-полевой почты Великой Отечественной войны и первой мировой войны, дореволюционные открытки, изданные в городах Центральной и Средней России, открытки изд-ва Дмитриева, бонны, сборник «Сов. коллекционер» № 1, 3, журналы «Сов. коллекционер», «Сов. филателист» 1922—1932 гг. Ищу м. СССР № 819, 820, 830—845, 2252—2257.

**ТАРАСОВ В. М.**— 190000, Ленинград, а/я 231. Реализую филматериал «Космос» и м. России, Русского Леванта, гражданской войны, Украины, Закавказья; КМ на открытках, ПК с ОМ. Ищу СГ «Космос» и КМ на открытках.

**ПОСТОЛЕНКО К. П.**— 674665, Краснокаменск, 704, кв. 72. Меняю м., СГ «Аполлон — Союз» на м., СГ, КПД «Горная промышленность», «Минералы», «Олимпиада-80» всего мира, каталог «Ивер-84», м. СССР 1950—1960 гг.

**ТОРГОВИЦКИЙ И. И.**— 257018, Черкассы, ул. XX

партсъезда, 60, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР, всего мира, КПД, СГ, ХМК, ПК и МК с ОМ, открытки, значки.

**МЕЛЬНИК А. А.**— 270000, Одесса, а/я 345. Ищу м. СССР 1940—1958 гг., ПК с ОМ № 1—3, 36-А, МК с ОМ, КМ с 1972 г., м. всего мира «Лениниана».

**КОНЯЕВ В. И.**— 398055, Липецк, ул. Московская, 87, кв. 44. Ищу ПК всех стран «Живопись».

**ЛАНДЕР Б. М.**— 403850, Камышин, а/я 50. Меняю м. всего мира.

**ЛИХТЕЙ Н. А.**— 295510, Закарпатская обл., г. Берегово, ул. Герцена, 27. Реализую м. ВНР (1960—1984 гг.), коллекции м. СРР, ВНР, ЧССР «Живопись», ПК с ОМ № 49—120, номерные блоки СССР. Ищу м. СССР 1960—1970 гг.

**КОРНИЧ А. Н.**— 266028, Ровно, ул. Черняка, 4-а, кв. 55. Приобрету гашеные м. СССР 1918-1960 гг. с разновидностями, № 2651-1, 2714-1, малые листы с 1984 г., разновидности олимпийских СГ. Предлагаю СГ, МК, конверты Оргкомитета «Олимпиада-80», м. и блоки олимпийской тематики СССР и соцстран, м. Польши с разновидностями, м. др. стран.

**ТЕРЕБОВ В. Н.**— 430000, Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу стандартные м. СССР, почтово-рекламные этикетки агентства «Связь», почтовые карточки и конверты 1920—1930 гг., а также талоны Советской филателистической ассоциации, бонны, акции, обязательства, заемные письма, векселя, облигации Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги 1895—1899 гг. и СССР 1922—1945 гг., эстафетные и лотерейные билеты, купоны и талоны, лотерейные книжки 1920—1930 гг. Предлагаю м. и блоки СССР, филлитура.

**ГРИНБЕРГ Л. Н.**— 252055, Киев, Брест-Литовский пр., 10, кв. 228. Приобрету филматериал 1941—1945 гг.— «Женщины в Великой Отечественной войне». Ищу карточку с портретом Марины Расковой.

## БОЛГАРИЯ

**АСЕН РАШЕВ**, Болгария, 8000-Бургас, бул. Ленина, 29. Интересуюсь марками, КПД, конвертами и другими филателистическими материалами по темам: «За мир, сотрудничество и безопасность в Европе» и «Олимпиада-80». Предлагаю марки и КПД Болгарии.

**ВАСЯ ПЕТРОВА КАЗАКОВА**, Болгария, 2140 Ботевград, п/я 98. Коллекционирую марки СССР по темам: «Великая Отечественная война» и «Флора». Предлагаю марки Болгарии 1960—1984 годов. **Д. Н. КАЛНЫКОВ**, Болгария, 7705 Тырговиште, кв. Г. Димитров 1, бл. 4, вх. Б, ап. 21. Ищу филателистические материалы 1941—1945 годов.

## ВЕНГРИЯ

**HEGEDÜS MAGDOLNA**, Hungary, H-7400, Kaposvár Vak-Botfán u. 54/a.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Ищу филателистические материалы по темам: «Искусство», «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна».

**KAISER GYÖRGY**, Hungary, H-7400, Kaposvár, Honvéd u. 16 K, 1/a.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами.

## ГДР

**BERND SCHLESIES**, DDR, 9291 Kralapp N 20, Kr. Rochlitz. Ищу филателистические материалы по теме «Собаки».

## КУБА

**MAYLIN OLIVERA CABELLERO**, Cuba, Camaguey 1, Circle Philatelic, Apartado No 204.

Интересуюсь марками по темам: «Космос», «Олимпийские игры 1980 года», «Искусство», «Флора», «Фауна». **J. RAMOS RODRÍGUEZ**, Cuba, Camaguey 1, Circle Philatelic, P. O. Box 204. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна».

## ПОЛЬША

**ZDZISLAW KEDZIERSKI**, Polska, 75—708 Koszalin, ul. IV—90 Marca 6 A—3.

Ищу филателистические материалы по темам: «Олимпийские игры» и «Спорт». В обмен предлагаю польские марки и конверты первого дня.

**JERZY POSZEWIECKI**, Polska, 93-001 Łódź 58, Skr. 28.

В обмен на советские марки предлагаю чистые новинки ПНР.

**KAROL NOWYSZ**, Polska, 02-646 Warszawa, ul. Fr. Jolist Curie 7 A/2.

Коллекционирую марки Советского Союза. В обмен предлагаю марки Польши. **KOCH BOGUMIL**, Polska, 58-370 Boguszów-Gorce, ul. Krakowska 2/7.

Имею для обмена марки Польши, ГДР и Франции. В обмен хотел бы получить марки СССР.

**MARIA WOŹNICZKA**, Polska, 45-353 Opole, G. Zapolskiej, 36, m. 4

Коллекционирую марки Советского Союза.

## РУМУНИЯ

**STRUNGARIU VASILE**, România, 6800, Botosani-2, str. C. Nationala, 45, BP. A. 3, Sc. «C», Ap. 3. et 1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**STEFU GHEORGHE**, Romania, 3400 Cluj-Napoca, Bulev. «1 Decembrie 1918», 124, Scara VII, Etaj III, Apart. 67.

Интересуюсь советскими филателистическими материалами по полярной тематике. В обмен предлагаю чистые марки Румынии и других европейских стран, а также гашеные марки арабских стран.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**ČESTMÍR KŇAYA**, ČSSR, 53009 Pardubice, Ležáku, 354.

В обмен на гашеные марки России и СССР предлагаю филателистические материалы Чехословакии и других социалистических стран.



# ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Приближается 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Многие филателисты готовят к этой знаменательной дате тематические экспозиции.

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» может обеспечить вас почтовыми марками и блоками прошлых лет.

## «ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СССР. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» 1965 год.

«Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (И. М. Сивко, И. С. Полбин; № 3148; 3149);

«20-летие освобождения Советской Армией Чехословакии и городов Вены и Варшавы от фашистской оккупации» (№ 3182—3184);

«Города-герои Советского Союза» (Москва, Ленинград, Волгоград, Киев, Одесса, Севастополь, Брест; № 3291—3297).

## 1966 год.

«Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (Г. П. Кравченко, Н. Я. Ильин, А. Е. Угловский, № 3324—3326);

«25-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой» (№ 3442—3444);  
«Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (Б. И. Сизов, В. В. Ходырев; № 3462—3463).

## 1967 год

«Партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.— Герои Советского Союза» (С. В. Руднев, М. С. Харченко, М. Ф. Шмырев; № 3485—3487);

«Герой Советского Союза В. Г. Клочков» (№ 3509).

## 1968 год.

«Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (С. Г. Байков, П. Л. Гутченко, А. А. Покальчук; № 3595—3597);

«50-летие Вооруженных Сил СССР» (№ 3604—3614);  
«Партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.— Герои Советского Союза» (П. П. Вершигора,

Н. Н. Попудренко; № 3616—3617).

## 1969 год.

«Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (А. А. Космодемьянский, Н. Д. Фильченков; № 3727, 3728);

«25-летие освобождения Белоруссии от фашистской оккупации» (№ 3767);

«25-летие освобождения Николаева от фашистской оккупации» (№ 3770);

«60-летие со дня рождения дважды Героя Советского Союза летчика С. И. Грицевца» (№ 3800);

«Партизаны Великой Отечественной войны — Герои Советского Союза» (Е. И. Чайкина; № 3801);

«Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (А. М. Чепонис, Ю. Ю. Алексонис, Г. Г. Бориса; № 3802);

## 1970 год

«Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (В. В. Борсоев, В. И. Пешехонов; № 3855, 3856);

«25-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (№ 3890—1895);

## 1971 год.

«Герои Великой Отечественной войны» (Н. П. Губин, И. С. Черных, С. К. Косинов, Н. И. Власов; № 3976, 3977);

«30-летие обороны Лиепай» (№ 4008).

## 1973 год.

«30-летие разгрома Советской Армией фашистских войск под Ленинградом и Курском» (№ 4203—4204);

«30-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом» (№ 4208—4212);

«Краснознаменные и гвардейские корабли Военно-Морского Флота СССР» (№ 4276—4280).

## 1974 год.

«30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом» (№ 4312);

«Советские военные деятели» (Ф. И. Толбухин, И. С. Исаков, С. М. Буденный; № 4358—4360);

«Боевые корабли Военно-Морского Флота СССР» (№ 4374—4377).

## «ИССЛЕДОВАНИЕ И ОСВОЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА» 1975 год.

«Полет космического корабля «Союз-16» (№ 4445);

«День космонавтики» (№ 4447);

«Полет космического корабля «Союз-18» (№ 4504);

«Полет советских АМС «Венера-9» и «Венера-10» (№ 4528);

«15-летие первого в мире полета человека в космос» (№ 4565—4568).

## 1976 год.

«Полет космического корабля «Союз-21» (№ 4620);

«Полет советской автоматической станции «Луна-24» (№ 4661);

«Полет космического корабля «Союз-22» (эксперимент «Радуга», № 4667).

## 1977 год.

«День космонавтики» (№ 4693).

## 1978 год.

«Полет в космос первого международного экипажа» (СССР — ЧССР, № 4808—4810);

«День космонавтики» (№ 4817);

«Исследования на орбитальном космическом комплексе «Салют-6» (сцепка, № 4832, 4833);

«Международное сотруд-

ничество СССР в космосе» (№ 4834—4838);

«Полет в космос второго международного экипажа» (СССР — ПНР, № 4839—4841);

«Полет в космос третьего международного экипажа» (СССР — ГДР, № 4880—4882).

## 1979 год.

«День космонавтики» (№ 4954);

«Полет в космос четвертого международного экипажа» (СССР — НРБ, № 4955, 4956);

«Исследования на орбитальном космическом комплексе «Союз-32» — Салют-6» — «Союз-34» (сцепка, № 5007—5008).

## 1980 год.

«Полет в космос пятого международного экипажа» (СССР — ВНР, № 5082—5084);

«Полет в космос шестого международного экипажа» (СССР — СРВ, № 5096—5098);

«Полет в космос седьмого международного экипажа» (СССР — Республика Куба, № 5112—5114).

## 1981 год.

«Полет транспортного корабля «Союз-Т-3» (Л. Д. Кизим, О. Г. Макаров, Г. М. Стрекалов; № 5169);

«Полет в космос восьмого международного экипажа» (СССР — МНР, № 5170—5172);

«10-летие полета первой пилотируемой орбитальной станции «Салют» (№ 5178);

«20-летие первого полета человека в космос» (№ 5174—5176).

## 1982 год

«2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях» (№ 5307).

ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ  
АГЕНТСТВО  
«СОЮЗПЕЧАТЬ»



# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

**11086.** 29.6.84. 5 к.— Герой Социалистического Труда академик АН Армянской ССР А. Л. Мнджоян. 1904—1970. Бум. КБ. Худ. А. Мозловский. 0,5 млн.  
**11087.** 20.7.84. 5 к.— Генеральная ассамблея Международной ассоциации театров для детей и юношества. Москва. 1984. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 2 млн.  
**11088.** 20.7.84. 5 к.— С Новым годом! (Олени в зимнем лесу, декоративный орнамент). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 17 млн.  
**11089.** 20.7.84. 5 к.— С Новым годом! (Стилизированный зимний пейзаж с жилыми домами, декоративный орнамент в виде снежинки). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 10 млн.  
**11090.** 24.7.84. 5 к.— М. Ю. Лермонтов. 1814—1841. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 10 млн.  
**11091.** 24.7.84. 5 к.— Иркутск. Драматический театр имени Н. П. Охлопкова. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.  
**11092.** 27.7.84. 5 к.— 60 лет Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Бум. КБ. Худ. А. Корнеев. 0,5 млн.  
**11093.** 1.8.84. 5 к.— Гатчина. Павильон «Орла» (Текст на клапане: «Архитектор В. Бренна»). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 2,5 млн.  
**11094.** 3.8.84. 5 к.— Строительство главного пути Байкало-Амурской магистрали завершено! Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 3 млн.  
**11095.** 20.8.84. 5 к.— 60 лет Центральному Дому авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе. Москва. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.  
**11096.** 20.8.84. 5 к.— С Новым годом! (Снегири на заснеженной ветке). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 16 млн.  
**11097.** 22.8.84. 5 к.— 50 лет Институту нефтехимического синтеза имени А. В. Топчиева АН СССР. Бум. КБ. Худ. В. Влазов. 0,5 млн.  
**11098.** 22.8.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Донбасс-84». Донецк. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.  
**11099.** 24.10.83. 5 к.— Современные корабли ВМФ СССР. Противолодочный крейсер «Киев». Бум. КБ. Худ. Г. Возлинский. 15 млн.

**11100.** 9.11.83. 5 к.— (Городской пейзаж). Бум. КБ. Худ. В. Быковский. 25 млн.  
**11101.** 30.11.83. 5 к.— Заслуженный деятель искусства Литовской ССР, композитор Юозас Груодис. 1884—1948. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.  
**11102.** 29.12.83. 5 к.— Ивановская область. Плёс. Памятник И. И. Левитану. (Текст на клапане: «Скульптор И. Дыдыкин. Архитектор В. Новиков»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.  
**11103.** 23.2.84. 5 к.— Оренбург. Спуск к реке Урал. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.  
**11104.** 16.3.84. 5 к.— Тульская область. Дом-музей Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Бум. КБ. Худ. С. Борзов. 1 млн.  
**11105.** 16.3.84. 5 к.— Якутск. Здание городского комитета КПСС и исполкома городского Совета народных депутатов. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**11106.** 23.4.84. 5 к.— Москва. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор А. Опекушин. Архитектор И. Богомолов»). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 2 млн.  
**11107.** 25.4.84. 5 к.— Вильнюс. Улица М. Горького. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
**11108.** 27.4.84. 5 к.— Казахский советский писатель Б. Ж. Майлин. 1894—1939. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.  
**11109.** 27.4.84. 5 к.— Крым. Алупка. Дворец-музей. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.  
**11110.** 24.5.84. 5 к.— Карельская АССР. Кижы. Ансамбль историко-архитектурного музея-заповедника. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.  
**11111.** 24.5.84. 5 к.— г. Николаев. 50 лет русскому драматическому театру имени В. П. Чкалова. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
**11112.** 23.5.84. 5 к.— (Городской пейзаж: фасад здания Малого театра в Москве, ЦУМ). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 25 млн.  
**11113.** 1.6.84. 5 к.— Всероссийский музей декоративного и прикладного искусства. Самовар, поднос, молочник. Москва. Середина XIX в. Бум. КБ. Худ. Н. Колесников. 15 млн.  
**11114.** 1.6.84. 5 к.— Цветы.

(Текст на клапане: «Колокольчик трахелиум»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 20 млн.  
**11115.** 19.6.84. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель Т. Р. Рыскулов. 1894—1938. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.  
**11116.** 19.6.84. 5 к.— Андижанская область. Московский район. Гумбаз. Памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.  
**11117.** 19.6.84. 5 к.— Казахский советский писатель и государственный деятель Сакен Сейфуллин. 1894—1939. Бум. КБ. Худ. Т. Лосина. 1 млн.  
**11118.** 19.6.84. 5 к.— с. Овстуг Брянской области. Памятник Ф. И. Тютчеву. (Текст на клапане: «Скульптор А. Кобилице. Архитектор Н. Баркова»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
**11119.** 20.6.84. 5 к.— VI Всесоюзная филателистическая выставка. Москва-84. Посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 2 млн.  
**11120.** 20.6.84. 5 к.— По ленинским местам. Куйбышевская область. Кинельский район, с. Алакаевка. Дом-музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 20 млн.  
**11121.** 21.6.84. 5 к.— Киев. Гостилица «Днепр». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
**11122.** 21.6.84. 5 к.— Командорские острова. Остров Беринга. Орлов камень. Бум. КБ. Худ. А. Ерусалимчик. Бум. КБ. 1 млн.  
**11123.** 21.6.84. 5 к.— Международные соревнования по хоккею с шайбой на приз газеты «Известия». Москва. 1984. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 5 млн.  
**11124.** 22.6.84. 5 к.— Уфа. Гостилица «Россия». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.  
**11125.** 22.6.84. 5 к.— Чита. Выставочный зал краеведческого музея. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.  
**11126.** 26.6.84. 5 к.— с. Караби-ха Ярославской области. Дом-музей Н. А. Некрасова. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.  
**11127.** 26.6.84. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Днестр-84», г. Львов. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1 млн.  
**11128.** 27.6.84. 5 к.— Искусству советского Палеха 60 лет. Бум. КБ. Худ. В. Бровкин. 2 млн.  
**11129.** 27.6.84. 5 к.— По ленинским местам. Ленинградская область, г. Выборг. Дом-музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 20 млн.

**11130.** 16.7.84. 5 к.— По ленинским местам. Московская область, г. Подольск. Дом-музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 20 млн.  
**11131.** 17.7.84. 5 к.— Кострома. Беседка А. Н. Островского. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.  
**11132.** 20.7.84. 5 к.— Дагестанская АССР. Верхний Гуниб. Пансионат. Бум. КБ. Худ. А. Ерусалимчик. 1,5 млн.  
**11133.** 20.7.84. 5 к.— Сувениры Закарпатья. Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 0,5 млн.  
**11134.** 20.7.84. 5 к.— Ульяновск. Ленинский мемориал. Дом, где родился В. И. Ленин. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.  
**11135.** 20.7.84. 5 к.— Рязань. Гостилица «Ловеч». Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 3 млн.  
**11136.** 24.7.84. 5 к.— г. Горький. Дом политического просвещения. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 1 млн.  
**11137.** 24.7.84. 5 к.— 50 лет Новолипецкому металлургическому комбинату. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**11138.** 24.7.84. 5 к.— Лес — наше богатство. Берегите и охраняйте его! Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 10 млн.  
**11139.** 26.7.84. 5 к.— Ленинград. Памятник И. Ф. Крузенштерну. (Текст на клапане: «Скульптор И. Шредер. Архитектор И. Монигетти»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 2,5 млн.  
**11140.** 27.7.84. 5 к.— 8 Марта. (Цветы, красная лента). Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 14 млн.  
**11141.** 3.8.84. 5 к.— 50 лет Красноярскому краю. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 2 млн.  
**11142.** 21.8.84. 5 к.— С праздником 8 Марта! (Цветы). Бум. КБ. Худ. И. Казакевич. 12 млн.  
**11143.** 22.8.84. 5 к.— 8 Марта. (Цветы). Бум. КБ. Худ. Д. Елецкая. 12 млн.  
**11144.** 28.8.84. 5 к.— Строительство главного пути Байкало-Амурской магистрали завершено! Бум. КБ. Худ. В. Иванов. 3 млн.  
**11145.** 4.9.84. 5 к.— 25 лет Договору об Антарктике. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.  
**11146.** 20.9.84. 5 к.— Полярная экспедиция газеты «Советская Россия». Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 3 млн.  
**11147.** 20.9.84. 5 к.— Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Москва. 1984. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 2 млн.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1984. 1 августа. «9-я Международная конференция по физике облаков в Таллине». Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Современные средства исследования нижних слоев атмосферы: самолет, зонд, установка для запуска метеорокетов — на фоне градусной сетки земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

89. Москва, почта.  
 I. Тип I — черный.  
 II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей низкий.

Тип II — шрифт всех надписей высокий.



1984, 4 августа. «60-летие установления дипломатических отношений между СССР и Мексикой (1924—1984)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Картуш с памятным текстом (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

90. Москва, почта.  
 I. Тип I — черный.  
 II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — черта, отделяющая в памятном тексте цифры «60», — короткая. Тип II — та же черта, отделяющая в памятном

тексте цифры «60», — длинная.

1984, 4 августа. 50 лет криворожскому металлургическому комбинату «Криворожсталь» имени В. И. Ленина (1934—1984). Рис. Г. Серебрякова.

Ковш для разливки стали, брызги кипящего металла в виде звезд. Наименование города Кривой Рог — на русском и украинском языках.

91. Кривой Рог, 95 — черный.



1984, 4—14 августа. XXVII Международный геологический конгресс в Москве. Рис. А. Медведова.

Геологическая эмблема — скрещенные молотки на фоне контуров здания главного корпуса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

92. Москва, почта — черный.

Гашение производилось в первый и последний дни работы Международного геологического конгресса — 4 и 14 августа — в здании Кремлевского Дворца съездов.

1984, 7 августа. «80 лет со дня рождения Главного маршала авиации А. Е. Голованова (1904—1975)». Первый день выпуска специального почтового конверта с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева.

Маршальская звезда, эмблема Военно-Воздушных сил СССР. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

93. Москва, почта.  
 I. Тип I — черный.  
 II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей низкий.

Тип II — шрифт всех надписей высокий.



1984, 7 августа. «125 лет со дня рождения русского советского архитектора Ф. О. Шехтеля (1859—1926)». Первый день выпуска специальной почтовой карточки с художественной маркой оригинального рисунка. Рис. А. Котырева.

Художественно оформленный памятный текст. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

94. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей низкий, мелкий.

Тип II — шрифт всех надписей высокий, крупный.

1984, 10 августа. «Русские народные сказки в рисунках И. Я. Билибина». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок, выпущенной в малом листе. Рис. Г. Серебрякова.

Очертания деревянного домика по мотивам русских народных сказок. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

95. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты мелкий, обе цифры «1» имеют с левой стороны наклонную черточку.

Тип II — шрифт календарной даты крупный, обе цифры «1» в календарной дате «10.08.1984» без наклонной черточки с левой стороны.



1984, 15 августа. **Международные спортивные соревнования «Дружба-84»**. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. В. Алексеева.

Эмблема международных спортивных соревнований «Дружба-84»: факел с пламенем в виде спортивных дорожек стадиона на фоне градусной сетки земного шара, стилизованный шатер кремлевской башни со звездой. Памятный текст: «Международные соревнования. Спорт — дружба — мир». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

96. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты «15.08.1984» мелкий и жирный. Тип II — шрифт той же календарной даты «15.08.1984» крупный и тонкий.

1984, 15 августа. **60 лет журналу «Радио» (1924—1984)**. Рис. А. Медведева.

Обложки журналов с памятным текстом на фоне радиобашни и окружностей, символизирующих распространение радиоволн.

97. Москва, почтамт — черный.

Гашение производилось в отделении связи «Москва, И-157».



1984, 22 августа. **9-я Международная конференция по физике облаков в Таллине**. Рис. Г. Серебрякова.

Самолет и зонд на фоне облаков — современные средства исследований нижних слоев ат-

мосферы. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

98. Таллин, почтамт — черный.

1984, 23 августа. «**40-летие освобождения Румынии от фашистского ига (1944—1984)**». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Серебрякова.

Солдат со знаменем — очертания памятника советским воинам, павшим в боях за освобождение Румынии, пятиконечная звезда, лавровая ветвь, увитая лентой. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

99. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт надписи «Первый день» — широкий.

Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — узкий.



1984, с августа. **Волжское объединенное речное пароходство. Пассажирские суда**. Рис. А. Медведева.

Изображение дизель-электрохода «Советский Союз», два якоря с рулевыми штурвалами.

100. Дизель-электроход «Советский Союз» — черный.

Изображение теплохода «Советская Украина», две чайки. 101. Теплоход «Советская Украина» — черный.

Штемпеля имеют календарную переводную дату и предназначены для длительного применения в отделениях связи, открытых на пассажирских судах.



## В почтовых окнах мира

**ООН**. 15.11.1984. Международный год молодежи. 20, 35 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 1.20 франка (для почтового отделения в Женеве), 3.50, 6.50 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки. Тираж 1,3 млн. серий.



### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ**. 23.11. 100-летие со дня смерти Фанни Эйслер. 4 шиллинга—танцовщица. Тираж 3,6 млн.

30.11. День почтовой марки. 6+3 ш.— фрагмент египетской фрески. Тираж 1,65 млн. 30.11. Рождественская марка. 4.50 ш. Тираж 6 млн.

**АНДОРРА (испанская почта)**. 27.09. Флора. 11 песет — грибы. Тираж 600 тыс.

**АНДОРРА (французская почта)**. 3.12. Стандартный выпуск. 3, 20 франков — барельеф с гербом Андорры.

**БЕЛЬГИЯ**. 22.10. День почтовой марки. 8 франков — символический рисунок. Тираж 5,4 млн.

5.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 10+2, 12+3, 15+3 фр.— дети в семье, за учебой, играющие дети. **ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**. 20.11. Рождественский выпуск, 13, 17, 22, 31, 34 пенса — мать с ребенком, пастух с ягнком и др.

**ГРЕЦИЯ**. 12.10. 10-летие республики. 95 драхм — символический рисунок. Тираж 2 млн.

12.10. 150-летие провозглашения Афин столицей страны. 15, 100 др.— план города, монета V в. до н. э., древние и современные постройки. Тираж 800 тыс. серий.

**ИРЛАНДИЯ**. 19.10. 200-летие ирландской почты. 26 пенсов — символический рисунок.

**ИТАЛИЯ**. 1.10. Культурное и художественное наследие. 250, 350 лир.

9.11. Всемирная филателистическая выставка «Италия-85». 3x550 л.— эмблема, искусство этрусков. Тираж 5 млн. серий.

**ЛИХТЕНШТЕЙН**. 10.12. Стандартный выпуск. 1.70, 2 франка — портрет.

10.12. Рождественский выпуск. 35, 50, 80 раппов — стилизованные рисунки.

**ЛЮКСЕМБУРГ**. 5.12. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 4+1, 7+1, 10+1, 16+2, 40+13 франков — дети.



**НОРВЕГИЯ**. 15.11. 100-летие парламента. 7.50 кроны. Тираж 3 млн.

**ПОРТУГАЛИЯ**. 17.10. Изразцы. 16 эскудо — изразец XIX в. Тираж 1 млн. Марка выпущена также в листе из 6 экз. Тираж 200 тыс. листов. 17.10. Изразцы. Блок. 4x16 экз. Тираж 150 тыс. блоков.

**САН-МАРИНО**. 26.10. Визит президента Италии в Сан-Марино. 1950 лир — портрет президента, вид города.

**ФИНЛЯНДИЯ**. 30.11. Рождественская марка. 1.10 марки — Дед Мороз. Тираж 40 млн.

**ФРАНЦИЯ**. 5.11. Служебные марки. 1.70, 2.10, 3 франка.



3.12. Искусство. 5 фр. «Художник и его модель». Тираж 6 млн.

**ШВЕЙЦАРИЯ**. 26.11. Почтово-благотворительный выпуск. 35+15, 50+20, 70+30, 80+40 сантимов — персонажи детских книг.





## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 7.11. 200-летие Австралии. 7×30, 85 центов — эмблема, на скальной живопись.

19.11. 150-летие штата Виктория. 3×30 ц. — эмблема и др. Марки выпущены в одном листе.

**АЛЖИР.** 22.9. Музыкальные инструменты. 0.80, 1, 2.40, 2.80 динара — флейта, барабан и др.

20.10. Стандартный выпуск. 30, 40, 50 сантимов — виды старого Алжира.

**АНТИГУА.** Ноябрь. Выдающиеся личности. 4×60 центов, 4×1 доллар. Блок. 5 д. — М. Ганди и др.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 11.10. 100-летие со дня рождения Э. Рузвельта. 45, 85, 100 центов — портрет и др. Тираж 250 тыс. серий.

**АРГЕНТИНА.** 13.10. Первый латиноамериканский фестиваль в Кордобе. 20 песо — плакат. Тираж 500 тыс.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 7.11. Рождественский выпуск. 5, 31, 35 центов — фрагменты картин. Марка выпущена также в блоке.

**БЕЛИЗ.** 1.11. Фауна. 4×1 доллар. Блок. 3 д. — попугай. Марки выпущены в листах из двух кварталов всех марок серии.

**БЕНИН.** Сентябрь. Провизорный выпуск. Надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков. 5/125, 5/150, 10/500, 10/200, 15/200, 15/300, 15/300, 15/300, 25/300, 40/500, 40/200, 75/105, 75/115, 75/200, 75/105, 75/115, 75/115, 75/115, 90/200, 90/300 франков.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 25.1. 1985 г. Архитектура. 12, 30, 40 центов, 1.50 доллара — фрагменты зданий.

**БИРМА.** Октябрь. Всемирный год связи. 15, 25, 50 пья,

1 кьят — радиомачта, спутник связи и др.  
**БРАЗИЛИЯ.** Сентябрь — октябрь. Стандартный выпуск. 120, 150, 2000 крузейро — рис, эвкалипт, подсолнухи. 22.10. Грибы. 120, 1050, 1080 кр. Тираж 1,5 млн. серий. 23.10. День детской книги. 120 кр. — ребенок с книгой. Тираж 2 млн.

**БУТАН.** Октябрь. Провизорный выпуск. Надпечатка нового номинала на марках и блоках прежних выпусков. 10/30, 10/5, 10/15, 10/20, 5/1, 5/15, 40/25. Блоки. 25/20, 25/20 нгултумов. Ноябрь. 50-летие мультипликационного персонажа Дональда Дака. 4, 5, 10, 20, 25, 50 четруммов, 1, 5, 20 нгултумов. Блок. 20 н. — фрагменты из фильмов У. Диснея.

**ВАНУАТУ.** 19.11. Рождественский выпуск. 25, 45, 75 вату — Дед Мороз и др.

20.1.85. Традиционные костюмы. 20, 25, 45, 75 в. — церемониальные танцы и обряды.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** 15.1.85. Монеты, имевшие хождение на островах. 1, 5, 10, 25, 50 ц., 1 доллар — монеты в 1 цент, 5 центов, 2 доллара и др. Марки выпущены также в блоках.

**ГАМБИЯ.** 1.11. 50-летие трансатлантического перелета из Гамбии в Южную Америку. 60, 85, 90 бутутов, 1.25 далласи — дирижабль «Граф Цеппелин», самолет «Дорнье ДО-18» и др.

**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** 30.1. Киты. 5, 8, 15, 20, 24, 30, 35 песо — различные виды китов. Тираж 95 тыс. серий.

**ДЖИБУТИ.** 20.10. Спорт. 2×80 франков — футбол. Марка выпущена в горизонтальных парах, разделенных купоном.

11.11. 150-летие со дня рождения Даймлера. 35, 65, 90 фр. — автомобиль 1886—1900 гг.

**ДОМИНИКА.** Сентябрь. Стандартный выпуск. 10 центов. 1, 5, 10 долларов — марки переизданы с измененной перфорацией.

Ноябрь. 50-летие мультипликационного персонажа Дональда Дака. 45, 60, 90 ц., 4 д. Блок. 5 д. — Дональд Дак с Дедом Морозом, с Микки Маусом и др.

**ЗАИР.** 15.10. Фауна. 2, 3, 8, 10 заиров. Блок. 50 з.

**ЗАМБИЯ.** 22. 10. 20-летие независимости. 12, 28 нгве, 1 квача — президент, флаг Замбии и др.

**ЗИМБАБВЕ.** 10.10. Хищные птицы. 9, 11, 13, 17, 21, 30 центов — орлы. Тираж 750 тыс. серий.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 17.9. Искусство и культура. 75, 110, 275, 325 рупий — танцы Центральной Явы, танец Западной Явы, скульптура с о-ва Бали и др. Тираж 2 млн. серий.

9.9. Национальный день спорта. 110, 275 р. — кубок Томаса по бадминтону, гимнастика. Тираж 2 млн. серий.

9.9. Филателистическая выставка «Филаценто» в Гааге. Блоки. 4×275+25 р., 325 р. — детские рисунки.

**ИОРДАНИЯ.** 26.9. Иорданские монеты. 40, 60, 125 филсов — золотые и серебряные динары разных лет. Тираж 200 тыс. серий.

**ИРАК.** Сентябрь. XXV Международный конгресс военной медицины и фармацевтики. 60, 70, 200 филсов — эмблема конгресса.

**КАЙКОС, о-в.** Ноябрь. 50-летие мультипликационного персонажа Дональда Дака. 20, 35, 50 центов. 1.10 доллара. Блок. 2 д. — Дед Мороз, Дональд Дак с игрушками и др.

**КАНАДА.** 25.10. Канадские паровозы. 2×32, 37, 64 цента — паровозы разных типов. Тираж 8,2 млн. серий. Марки выпущены также в блоке.

Тираж 700 тыс. блоков.

**КОКОСОВЫЕ о-ва.** 21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 45, 55 центов. Блок. 2 доллара — виды островов. Тираж 50 тыс. серий.

**КОНГО.** 30.10. Борьба против полиомиелита. 250, 300 франков — символический рисунок.

**КОСТА-РИКА.** 10.9. X национальная филателистическая выставка. 2×10 колонов — памятники, эмблема филателистической федерации. Тираж 500 тыс. серий.

**ЛАОС.** 21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 0.50, 1, 2, 2, 3, 4, 8 кипов. Блок. 10 к. — тасманский тигр, кенгуру и другие животные и птицы Австралии.

**ЛЕСОТО.** 5.11. Железные дороги. 6, 15, 30, 60 сенте, 1 малоти. Блок. 2 м. — Восточный экспресс, «Летающий шотландец» и др.

20.12. Детеныши животных. 15, 20, 30, 75 с. 1 м. — бабуин, антилопа и др.

**МАВРИТАНИЯ.** 26.9. Защита детей. 1, 4, 10, 14 угий — мать с ребенком и др.



26.1. Олимпийский комплекс в Нуакшоте. 14 уг. — вид комплекса.

**МАЛАВИ.** Сентябрь. Стандартный выпуск. 5 тамбалов — герб Малави. Марка выпущена в рулонах из 2000 шт.

**МАЛАЙЗИЯ.** 29.10. Открытие нового почтамта. 15, 20 центов, 1 ринггит — здание почтамта и др.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 12.9. Стандартный выпуск. 7, 15, 20 лари, 2, 4, 6, 8, 10 рупий — туризм.

Октябрь. 150-летие со дня рождения Э. Дега. 75 л., 2, 5, 10 р.

Блок 15 р. — фрагменты картин Э. Дега.

Ноябрь. 50-летие мультипликационного персонажа Дональда Дака. 3, 4, 5, 10, 15, 25 л., 8, 10 р. Блок. 15 р. — персонажи фильмов У. Диснея.

**НЕПАЛ.** 18.9. 15-летие Ассоциации семейного планирования. 1 рупия — мать, отец и двое детей. Тираж 1 млн.

22.9. День социальной службы. 5 пайсов — флаг и эмблема. Тираж 5 млн.

**НИКАРАГУА.** 6.7. Спорт. Блок. 16 кордоба — бейсбол. 16.9. Красный Крест. 1.7 сентаво — портрет А. Дюнана и др.

21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 15 к.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 8.11. Тихоокеанские художники.

120, 300 франков — картины художников.

**ПАЛАУ.** 24.10. Стандартный выпуск. 2,5 долларов.

**ПЕРУ.** 12.9. Флора. 700 солей — канна. Тираж 1 млн.

**ПОЛИНЕЗИЯ (французская).** 24.10. Полинезийские венки. 46, 47, 53 франка — полинезийки с венками.

**РУАНДА.** 26.11. Фауна. 20, 30, 50 сантимов, 9, 10, 80, 100, 200 франков — зебры и буйволы.

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** 30.9. Борьба с малярией. 8, 16, 30 добра — символический рисунок. Тираж 30 тыс. серий.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** 28.7. 10-летие государственного фонда развития. 20 халалов — символический рисунок. Тираж 800 тыс.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 21.9. Спорт. 2×5, 2×10, 2×65 центов, 2×2.50 доллара — волейбол, бег с препятствиями и др. Марки одинакового номинала выпущены в вертикальных парах.

21.9. Локомотивы. 2×1, 2×15, 2×50, 2×75 ц., 2×1, 2×2 д. — швейцарские, английские и др. локомотивы 1897—1921 гг. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

**СИНГАПУР.** 23.11. 25-летие национального строительства. Блок. 10, 35, 50, 75 центов, 1, 2 доллара.

**СУРИНАМ.** 10.10. Чемпионат мира по шахматам в Москве. 10, 15, 30, 50, 75, 90 центов — Красная площадь, шахматные фигуры, А. Карпов и др.

Марки в 30, 50 и 75 ц. выпущены также в блоке.

10.10. Всемирный день продовольствия. 50, 90 ц. — молоко, рис, рыба, овощи и др.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Ноябрь. 50-летие мультипликационного персонажа Дональда Дака. 1, 2, 3, 4, 5, 10 центов, 1, 4 леоне. Блок. 5 л. — фрагменты картин У. Диснея.

**ТОКЕЛАУ.** 5.12. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 9, 23, 34, 50, 75 центов, 1, 2 доллара — морская фауна.

**ТОГО.** 15.11. Автомобили. 1, 2, 3, 4, 50, 90, 500, 1000 франков. Блок. 1000 фр. — автомобили.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** Ноябрь. Рождественский выпуск. 10, 20, 30, 50 пенсов — рисунки детей.

**ТУВАЛУ.** 4.10. Локомотивы. 2×1, 2×15, 2×30 центов, 2×1 доллар — французские и др. локомотивы. Марки одинакового номинала выпущены в вертикальных парах.

**ТУНИС.** 27.8. Стандартный выпуск. 20, 80, 100 миллимов — народные легенды.

**УГАНДА.** Октябрь. Бабочки. 5, 115, 155, 175 шиллингов. Блок. 250 ш. — африканские бабочки.

**ФИЛИППИНЫ.** 10.9. Открытие линии городского транспорта. 1.20 песо — поезд на виадуке.

12.9. Стандартный выпуск. 60 сентаво.

21.9. Международная филателистическая выставка в Мельбурне. 3, 3.20 песо — марки Австралии и Филиппин, коала.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 1.1.85. Фауна. 0.70, 1.70, 1.80, 2.80, 3.90, 5.20 франков — муфлон, альбатрос и др.



1.1. Полярные исследования.  
2, 2.20, 12.80, 30 фр.



**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 9.10. Лесные ресурсы. 70, 130 франков.  
**ШРИ-ЛАНКА.** 31.8. 150-летие газеты «Обсервер». 4.60 рупии — первая полоса газеты, здание издательства.  
5.10. Национальные спортивные соревнования школьников. 60 центов — символический рисунок. Тираж 1 млн.

**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Август. Новая конституция. 50, 100 бипквелей — карта островов и континентальной части и др.  
**ЯМАЙКА.** Октябрь. 3 мен. 25, 55, 70 центов, 1 доллар.  
Ноябрь. Паровозы. 25, 55 ц., 1.50, 3 д.  
**ЯПОНИЯ.** 21.9. Альпийская флора. 60, 60 иен — цветы. Тираж 31 млн. серий.

6.10. Международная неделя письма. 130 и. — японская деревянная кукла Торо. Тираж 18 млн.  
8.10. XVII Международный терапевтический конгресс. 60 и. Тираж 30 млн.  
12.10. XXXIX национальные спортивные соревнования. 40 и. — травяной хоккей. Тираж 38 млн.

1.10. Марка для электронной почты. 500 и. — эмблема электронной почты и др.  
2.11. Традиционное искусство. 4×60 и. — фарфор, ткань. Тираж 33 млн. серий.  
15.11. 50-летие профессионального бейсбола 3×60 и. — игроки в бейсбол и др. Тираж 35 млн.  
20.11. 100-летие технического образования. 60 и. — символический рисунок. Тираж 30 млн.

С каждым годом все большее число коллекционеров начинает предъявлять повышенные требования к качеству клея, считая дефектными те негашеные марки, у которых поврежден клей и имеются следы от наклеек.

Многие зарубежные каталоги, такие как «Ивер», в описании особенно старых выпусков ввели дополнительную колонку, где приводятся цены только на гашеные знаки почтовой оплаты.

Другие каталоги, в частности «Михель», снабжают текст примечаниями, что данные здесь цены приведены на чистые марки с неповрежденным клеем, а на марки с нарушениями клеевого слоя цены должны иметь значительную скидку.

Вследствие чего к условным обозначениям в каталогах добавилось еще одно: две звездочки по горизонтали (\*\*), указывающие на марки с полностью сохранившимся клеем; ранее было два обозначения — одна звездочка (\*) — негашеные, а точка в кружочке (⊙) — гашеные марки.

Кампания, призывающая считать неполноценными марки с повреждениями клеевого слоя, была широко развернута среди филателистов, в том числе и в зарубежной филателистической печати в послевоенные годы.

Для старых коллекционеров не секрет, что ее инициаторами выступили крупные зарубежные филателистические торговые фирмы. Причин для такой кампании было несколько.

Во-первых, после ухода многих заслуженных коллекционеров на филателистическом рынке появились крупные коллекции. Эти марки и составили заметную конку-

ренцию тем филателистическим материалам, которые имелись в фондах торговых фирм. Отложенные «на рост цен» запасы марок могли не принести этим фирмам запланированного дохода. Необходимо было дискредитировать появившегося конкурента.

С самого зарождения филателии основным способом хранения коллекций было размещение марок в специальных альбомах с помощью наклеек. Поэтому практически весь материал имел следы от наклеек. Положение, что такие марки являются неполноценными, приводило к снижению интереса к ним.

Вторая причина заключалась в необходимости обеспечить сбыт тем новым филателистическим принадлежностям, изготовление которых было начато вышеупомянутыми фирмами. Выпускавшиеся много лет альбомы для марок были относительно просты, дешевы и поэтому приносили мало дохода. Аналогичная ситуация была и с наклейками. Появившиеся кляссеры были значительно дороже, сложнее в производстве, требовали специальной технологии изготовления. Доход приносили большой, и нужно было лишь обеспечить устойчивый спрос на них.

А с выпуском клеммташей решались многие вопросы. Их производство также требовало особой технологии. Фирмы-производители получали доход и от продажи самих клеммташей, и от продажи наклеек и альбомов, в которые клеивались клеммташи с марками. Поэтому кампания за сохранность клея на почтовых марках обеспечивала сбыт и этой продукции. От хранения в

клеммташах и кляссерах клей на марках не портился.

Не были забыты и нужды фальсификаторов марок. За определенную плату вам устранят дефекты клея и следы наклеек, а в случае необходимости нанесут новый клей. Марки с наведенным (новым) клеем встречаются все чаще и не всегда могут быть легко обнаружены.

Несмотря на разъяснения, что небольшой след от наклейки не является дефектом марки, многие советские коллекционеры не помещают в коллекцию такой материал. Этих взглядов начинают придерживаться и молодые коллекционеры.

До начала 60-х годов у нас выпускались наклейки плохого качества. После их удаления на марках оставались вмятины и желтые пятна. Но и таких наклеек было недостаточно. Вместо них коллекционеры зачастую пользовались гуммированными полями от марочных листов или же дешевыми марками, разрезая их на узкие полоски. Поэтому большинство марок СССР 40—50-х годов оказались безнадежно испорченными.

Вопрос о том, какие повреждения клея снижают стоимость марок и насколько, довольно сложен. В этой связи интересно вспомнить небольшую статью К. Лейма «Долой клей с почтовых марок!», опубликованную в 1929 году в журнале «Советский коллекционер». Она имела подзаголовок «В порядке постановки вопроса». Мы приведем ее с небольшими сокращениями.

«Наличие клея на негашеных марках считается обязательным. Между тем клей на марках создает чрезвычайно много неудобств и нередко приводит к повреждению самой марки. Поэтому возникает вопрос — не лучше ли собирать марки без клея — и вот почему:

1) марка с клеем всегда коробится, и хранение ее...

требует особых предосторожностей;

2) клей на марках многих стран очень скоро трескается, причем трещины проникают даже в бумагу и тем самым разрушают марку;

3) многие марки вообще нельзя хранить с клеем, так как марка сильно изгибается и разрывается на части;

4) всякий вообще клей в конце концов химически действует на бумагу и краску, вследствие чего марка покрывается пятнами, рисунок меняет окраску, линяет или становится пестрым;

5) клей является исключительно причиной тонких мест на марках, так как марки слипаются, пристаю к листам, и при отдираннии клей с тонкой пленкой бумаги отходит от марки;

6) в более или менее серьезных коллекциях клей увеличивает толщину альбомов;

7) клей создает трудности при монтировании марок в альбомы;

8) при переклейках на марках остаются следы наклеек, придающие марке неряшливый вид;

9) клей сильно затрудняет распознавание водяных знаков;

10) клей является рассадником заразных микробов и загрязняет альбомы.

Все эти факты являются чрезвычайно вескими аргументами в пользу смывания клея. И в противовес им не найдется ни одного обстоятельства, требующего его сохранения. Единственный довод, который в таких случаях выдвигают защитники клея, это возможность распознавать по нему некоторые фальсификаты. Но довод этот весьма неубедителен, если вспомнить, что многие фальсификаты как раз и создаются путем наведения клея. Правда, некоторые... филателисты любят повторять, что чистая марка должна иметь вид, приданный ей при выпуске, т. е. на ней должен быть клей. Но, помимо

чисто логической неубедительности такой аргументации, надо признать, что и практически она неверна. Ведь клей наводится на марку исключительно с утилитарной целью франкировки писем. Между тем марка в коллекции такой цели не преследует. Отсюда ясно, что нет необходимости оставлять на ней клей...

Об этом следует подумать всем, кто не склонен из клея создавать фетиш, который по существу является страшным бичом филателии».

Свою статью автор заканчивал призывом: «Долой клей с почтовых марок!»

Каким диссонансом выглядит эта статья на фоне современных разговоров о необходимости иметь клей на коллекционных марках. Конечно, некоторые рассуждения автора этой статьи теперь наивны. Некоторые аргументы потеряли свою актуальность. Однако многие положения ее и в настоящее время будут весьма интересны.

Ортодоксальность мнения автора статьи, призывающего вообще отказаться от сохранения клея на почтовых марках, вряд ли правильна. Однако нельзя согласиться и с противоположным мнением о том, что полноценной является лишь марка с неповрежденным клеем.

След от наклейки не должен считаться дефектом чистой марки. Ведь коллекционеры, собирая марки, обращают внимание прежде всего на их лицевую сторону: рисунок, бумагу, перфорацию и т. п. А обратная сторона, особенно клей, это все-таки второстепенный вопрос. И делать сохранность клея одним из главных критериев определения стоимости марки, как теперь поступают в ряде зарубежных каталогов, совершенно неправильно.



Герой Советского Союза  
капитан М. К. ВЕРБИЦКИЙ  
1913 - 1944

Индекс предприятия связи места назначения

## ВОЗДУШНЫЙ РАЗВЕДЧИК

### Музей боевой славы

Первый московский приборостроительный завод. Перед входом на предприятие — памятник павшим в Великой Отечественной войне. Длинный список заводчан, не вернувшихся в родную столицу. Первым в списке фамилия Героя Советского Союза М. К. Вербицкого, до войны он работал в инструментальном цехе этого завода.

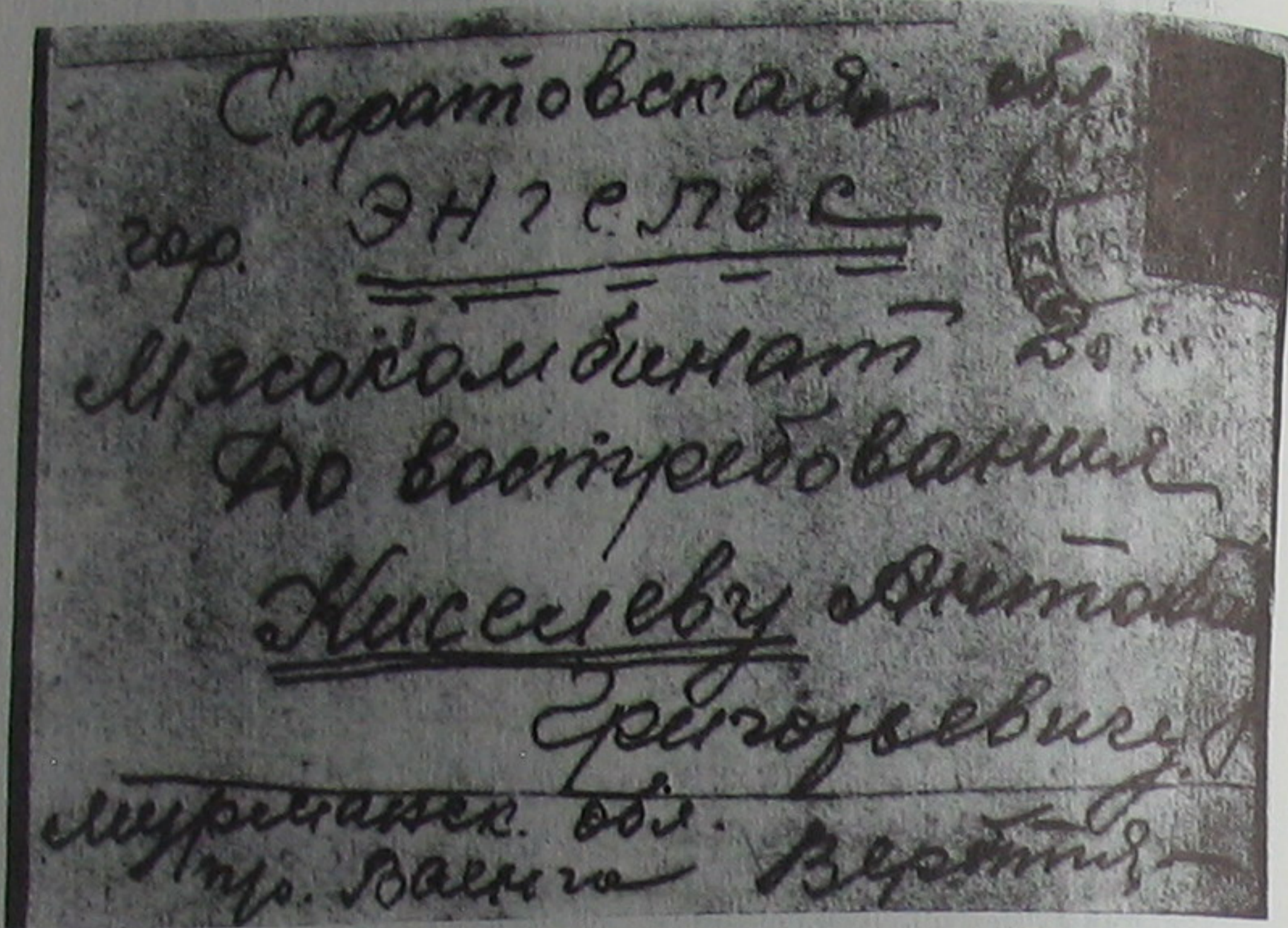
С детства Михаила тянуло к технике, стал постарше — мечтал о небе. В 1937 году он закончил Ейское военное авиационное училище, приобрел профессию морского летчика. Михаил Константинович совершил 37 успешных боевых вылетов, нанося бомбовые удары по стратегическим центрам белофинов. Он прикрывал и обеспечивал высадку нашего десанта на остров Гогланд.

С первых дней Великой Отечественной войны М. Вербицкий в боях. В 1941 году он воевал в составе ВВС Краснознаменного Балтийского флота, произвел около

50 боевых вылетов. В Рижском заливе потопил транспорт водоизмещением 12 тыс. тонн, а при защите полуострова Ханко — эсминец, прямым попаданием бомбы вывел из строя броненосец береговой обороны, уничтожил 13 танков, до 20 машин с войсками, цистерны с горючим. С июня 1942 года Вербицкий воевал в составе ударной авиационной группы Ставки Верховного Командования на Волховском фронте. Во время одной из разведок он нанес бомбовый удар по складам на станции Лахденпохья, которые горели в течение 3 суток. С Волховского фронта Вербицкого перевели на Север. Здесь в сложных условиях Заполярья он первым на Северном флоте произвел успешную разведку главной военно-морской базы противника в Альтефиорде, где обнаружил линкор, 2 крейсера, 3 эсминца и другие корабли. Командир эскадрильи 118-го разведывательного

авиационного полка ВВС Северного флота капитан Вербицкий был трижды награжден орденом Красного Знамени, а 22 января 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Советского Союза. 4 марта 1944 года самолет капитана Вербицкого был сбит... Приказом министра обороны от 4 февраля 1966 года М. К. Вербицкий навечно зачислен в списки одной из воинских частей. Его имя носят улица и школа в поселке Уваровка Московской области, где родился и жил герой, пионерские дружины и отряды. Моря и океаны бороздит рыболовецкий морозильный траулер «Михаил Вербицкий», приписанный к Мурманскому порту. В 1983 году Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт с портретом героя, исполненный художником И. Пчелко.

Ю. СЕМЕНОВ



Ю  
НЫЙ  
ФИЛАТЕЛИСТ



## БОРЦАМ СОПРОТИВЛЕНИЯ

Рассказала  
марка



Когда в 1939 году началась вторая мировая война, правительство Нидерландов заявило о нейтралитете страны. Германия обязалась уважать суверенитет соседнего государства, однако ее заверения были лживыми.

Фашисты уже имели тщательно разработанные планы захвата чужих территорий. 10 мая 1940 года германский вермахт неожиданно начал вторжение в Голландию. Одновременно нападению подверглись Бельгия и Люксембург. 14 мая фашистские самолеты жестоко бомбили Гаагу и Роттердам. В результате налета погибли сотни мирных жителей, а центр Роттердама был начисто уничтожен.

Об этом трагическом событии напоминает почтовая марка Нидерландов, на которой изображена скульптура искалеченного человека, посылающего проклятия гитлеровским убийцам. Монумент «Памяти разрушенного Роттердама» был создан О. Цадкиным в 1953 году.

Есть в Нидерландах и другие памятники, которые мы можем увидеть на почтовых миниатюрах. На марке № 810 изображена скульптура работы Д. Радекера, установленная в городе Валвейк. Она посвящена памяти борцов Сопротивления, отдавших свои жизни за свободу родины.

В феврале 1941 года по призыву Коммунистической партии Нидерландов в Амстердаме и других городах страны началась всеобщая забастовка против оккупантов и их местных пособников. Героическая борьба рабочих Амстердама воодушевила известного голландского скульптора М. Андриенса на создание величественного памятника «Докер» (№ 811). В своей работе автор утверждает стойкость и достоинство простых тружеников и борцов. Мощная фигура рабочего, отлитая из бронзы, символизирует непреклонную решимость отстаивать свои права и идеалы (№ 811).

Антифашистские выступления трудящихся Голландии произошли весной 1943 года, а осенью следующего года началась забастовка железнодорожников, продолжавшаяся вплоть до окончания войны. Оккупанты ответили жесточайшими репрессиями. Тысячи патриотов оказались в тюрьмах и концентрационных лагерях. Коммунистическая партия Нидерландов потеряла в период войны около 60 % своего состава. О преступлениях германской военщины напоминает почтовая марка ГДР № 841, на которой воспроизведена скульптура скорбящей женщины, установленная в честь борцов Сопротивления в городе Пюттене.

«Я могла бы часами рассказывать, сколько горя принесла война...» — такую запись оставила в своем дневнике 13-летняя девочка Анна Франк, которая видела голых детей, просящих ми-



лостыню, была свидетельницей массовых арестов людей, расстрелов заложников, преследования евреев, которых отправляли в концлагерь и там уничтожали. Анна Франк погибла в марте 1945 года в концлагере Берген-Бельзен за два месяца до освобождения страны (№ 857).

Огромное впечатление на голландцев произвело сообщение о том, что 6-я германская армия, оккупировавшая их страну, отправилась завоевывать Советский Союз и была там разгромлена в боях под Сталинградом. Голландцы чтят память советских людей, сражавшихся вместе с ними против общего врага. Свидетельство тому монумент в городе Амерсфорте, посвященный погибшим в боях 863 гражданам СССР. Знают голландцы и о том, как в апреле 1945 года на острове Тексел восстали военнопленные грузинской национальности, более пятисот человек из них погибли.

Почти сорок лет прошло после окончания второй мировой войны. И сегодня почтовые марки разоблачают преступления фашистских извергов, напоминая о героических страницах борьбы народов за свою национальную свободу и независимость.

Л. МИНАСЯН

## ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ

Клуб юных филателистов «Авиатор» был создан в октябре 1978 года при калининской средней школе № 19. С первых шагов он получил широкую поддержку учительского коллектива. Был разработан специальный план, предусматривающий использование марок

в учебном процессе. Руководитель КЮФа М. Карпунин приносил на уроки слайды, почтовые выпуски, соответствующие школьной программе. А вскоре домоуправление микрорайона предоставило клубу отдельную комнату. К работе подключилась Л. Карпунина — педагог-организатор кружков и секций при домоуправлении. Так объединились усилия руково-

дителя КЮФа, школы, домоуправления и родительского комитета, взявшего шефство над юными филателистами. Ребята сами оформили помещение, изготовили красочные пособия, городское отделение ВОФ помогло филателистическими материалами.

Прошло немного времени, и клуб превратился в своеобразный учебный центр для кюфовцев мик-

После Великой Октябрьской социалистической революции народное хозяйство нашей страны находилось в состоянии полного упадка. Многолетняя империалистическая война, хозяйничанье министров-капиталистов временного правительства привели к расстройству почтового дела. Незадолго до Великого Октября Министерство почт и телеграфов вынуждено было обратиться к населению с призывом оказывать почтовым работникам всяческое содействие, чтобы «предотвратить полную остановку хода почт». Но даже такой вопль отчаянья не поправил положения дел: пись-

ма и газеты неделями пролеживали в почтовых конторах или не доставлялись совсем. Вдвое по сравнению с довоенным 1913 годом сократилась протяженность железнодорожных путей. Контрреволюционные и буржуазные элементы сеяли самые нелепые слухи о Советской власти, предсказывая ей близкое падение.

В этих условиях требовалось донести в самые отдаленные места государства правду о Советской власти, рассказать о ее деятельности на благо простого народа. 21 ноября 1918 года В. И. Ленин подписал декрет о распространении газет,



Слова из почтовой сумки

## «ПЕРЕДВИЖКИ» НАРКОМПОЧТЕЛЯ

журналов и другой советской и коммунистической прессы через почту. Особое внимание уделялось продвижению периодической печати в деревню, где в 1918 году одна газета приходилась на 40 крестьянских дворов. Почтовое хозяйство страны имело тогда почти 21 тыс. лошадей и всего пять автомобилей. Поэтому основной упор делался на перевозку корреспонденции гужевым транспортом.

Чтобы познакомиться с работой советской почты 20-х годов, перенесемся в Переславль-Залесский, уездный город Владимирской губернии (теперь — районный центр Ярославской области).

В уезде — 272 населенных пункта, которые обслуживали 40 почтовых работников. Ежемесячно Переславский уезд получал 15 тысяч простых писем и открыток и свыше 63 тысяч экземпляров периодических изданий. Они доставлялись из Москвы по железной дороге до станции Берендеево. Здесь почту принимали бойкие переславские ямщики, которые на государственной службе не состояли, а возили корреспонденцию по договору с местным отделением связи. Кроме почты, ямщики брали с собой пассажиров. На пороге берендеевского вокзала они обступали проезжих, стараясь взять с каждого подороже за проезд, и, набив их в экипаж, ехали

в город. Корреспонденция доставлялась в Переславль, где на Ростовской улице напротив Симеоновской церкви находилась уездная почтово-телеграфная контора. Отсюда письма и газеты дважды в неделю развозились по уезду.

В мае 1924 года XIII съезд РКП(б) принял директиву: «Бросить два миллиона газет в деревню — не менее одной газеты на 10 крестьянских дворов». Для выполнения решений партии Народный комиссариат почт и телеграфов вводит с 1924 года передвижные почты на внутриуездных трактах. Каждое из таких почтовых «отделений» представляло собой фургон, который летом ставили на колеса, а зимой — на полозья. В повозку впрягали пару лошадей. Внутри находился небольшой стол и стеллаж с кассетами для писем и газет. На наружной стене фургона укреплялся почтовый ящик и делались рекламные надписи об услугах почты. Почтальон сам был возчиком, сам раздавал и принимал отправления, сам читал письма получателям — многие из них были неграмотными. Передвижные почты не имели календарного штемпеля. Вся корреспонденция, принятая в деревнях и селах, штемпелевалась в уездной почтовой конторе. Работники связи старались

объехать по пути как можно больше поселков, лишенных почтовых учреждений. Создание «передвижек» — так их окрестило население, — улучшило почтовый обмен на селе. В Переславском уезде, например, в августе—ноябре 1924 года стали получать в 10 раз больше газет. К началу 1925 года многие уездные тракты превратились в кольцевые. Теперь почта, выезжая из Переславля, возвращалась в него только на другой день, объехав центры всех волостей. Вследствие этого за «передвижками» с 1925 года в официальных документах закрепилось название «кольцевые почты».

Сельские почтальоны получали мандаты, своего рода «подорожные». Этот документ обязывал всех лиц вне очереди и бесплатно в любое время суток пропускать государственную почту по трактам, паромным переправам, речным перевозам и мостам. Категорически запрещалась конфискация почтовых лошадей для любых, в том числе и военных, целей. Советская почта с первых дней своего существования отказалась от многих атрибутов связи старой России. Единственными свидетельствами государственной сельской почты были мандат почтальона, да надпись на фургоне: «Передвижная почта Наркомпочтеля».

А. ВИГИЛЕВ

рорайона. К нему потянулись многие школьники. Успеху способствовали регулярные выставки, конкурсы, встречи с ветеранами, на которые ребята приходили вместе с родителями. Наиболее интересные экспозиции устраивались в школе.

Мастерство юных растет год от года. Теперь они постоянные участники городских и областных выставок. Большой инте-

рес вызвали коллекции ребят на международной выставке «Калинин — Капошвар» с участием филателистов Верхневолжья и венгерской области Шомодь. Член клуба Андрей Короткий в 1984 году обкомом ВЛКСМ поощрен путевкой в «Артек».

С участием школьников, их родителей и учителей проходит в школе подведение итогов работы клуба за учебный год.

Лучшим вручаются памятные призы, удостоверения и значки «Активист КЮФ».

За успехи, достигнутые в учебно-воспитательной работе среди школьников микрорайона, клубу вручены вымпел и диплом областного отделения ВОФ и грамота Пролетарского райкома ВЛКСМ города Калинина.

В. КОРАБЛИНОВ

Калинин

# НЕОБХОДИМО УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Социологи утверждают, что девяносто процентов школьников первого — пятого классов увлекаются коллекционированием, в том числе и филателией. И чтобы не погасить в детях этот огонек увлеченности, правильно ею воспользоваться для воспитания, расширения их кругозора, конечно же, нужна помощь учителей. Увы, приходится только сожалеть, что многие из них не имеют даже элементарной подготовки в области филателии.

Тем более что теперь совершенно очевидно: ребенку школьного возраста марки помогают усваивать учебную программу практически по всем предметам — литературе и физике, истории и математике, астрономии, географии, физкультуре, биологии, ботанике, зоологии. Если школьник имеет марку, сюжет которой связан с темой урока, он старается как можно больше узнать о самом предмете. Так марка помогает привить стремление к приобретению новых знаний.

Именно об этом говорилось на Всесоюзном совещании руководителей КЮФов в Ереване. Его участники справедливо отмечали, что во многих школах добились определенных успехов.

Приводили в пример Прибалтике. Здесь в школах на уроки приносят марки. Либо показывают их до начала занятий, либо во время перемены. Иногда размещают филателистические материалы под стеклом на стенах, иногда учителя сопровождают свой рассказ слайдами, пускают по рядам классеры. Бывает, каждому школьнику дают по листу с наклеенными марками, предлагают рассказать о том, что ребятам известно о событиях, которым посвящены почтовые миниатюры. Эти листы в целом составляют школьные коллекции, которые далеки от тех, что предназначены для выставок, но зато очень близки к учебному процессу. Десятки таких разработок по различ-

ным школьным дисциплинам были продемонстрированы участникам встречи в Ереване, которые единодушно поддержали идею о проведении Всесоюзной филателистической выставки школьных коллекций.

Руководители КЮФов ссылались на интересный опыт в работе, приводили конкретные примеры. Говорилось, в частности, о том, что с маркой ребенку интереснее работать, чем с цветной иллюстрацией, что на почтовых миниатюрах находит отражение большее количество событий, чем на иллюстрациях в учебниках. Автор этих строк использовал марки на уроках в 11, 31 и 46-й школах Ульяновска и может утверждать, что и старшекласникам поч-

товая миниатюра помогает лучше усваивать пройденный материал, дает возможность получить дополнительную информацию. Обсуждая этот вопрос, учителя 11-й и 46-й ульяновских школ также были единодушны.

И вот здесь уместно сказать о том, что развитию филателии в школе, успешному использованию ее на уроке могли бы помочь соответствующие учебные пособия. Мы с удовольствием пользуемся книгой И. Левитаса «Филателия школьников», выпущенной восемь лет назад. Повторно она вышла в 1983 году в издательстве «Радио и связь», переработанная и дополненная. К сожалению, большинству учителей, занимающихся филателией, книга эта

известна лишь понаслышке. Ведь тираж ее всего 20 тыс. экземпляров. Надо ли объяснять, что это никого удовлетворить не может. А вывод таков. Многие говорят, что филателию можно успешно использовать в классе. Особенно радостно, что значительная часть учителей это делает. А основная масса педагогов?.. Даже те, кто желал бы привить школьникам любовь к хорошему делу, подчас разводятся руками: учебных пособий нет. И пока они не появятся в каждом книжном магазине, трудно говорить о массовом использовании филателии на уроке.

Д. УСТИНОВ,  
учитель истории, руководитель КЮФа «Эльдорадо» областного Дворца пионеров  
Ульяновск

## Наблюдая природу ИСТОРИЯ ОКАПИ

В декабре 1900 года мир облетело сенсационное известие о том, что в лесах Центральной Африки открыт новый вид крупного млекопитающего. Пигмеи рассказывали, что животное похоже на жирафа, но только ноги и шея короче, верхняя половина туловища коричневая, а нижняя часть окрашена в белую полосу. Такие животные (пигмеи называли их «окапи») нередко попадались в ямы-ловушки и служили им пищей.

Впервые упоминает об окапи в своих очерках английский путешественник Джон Роулэндс, известный под именем Генри Мортон Стэн-

ли (марки Бельгийского Конго № 135—149). В 1878 году Стэнли поступил на службу к бельгийскому королю Леопольду II и своей деятельностью способствовал проникновению в тропическую Африку европейских колонизаторов. Встречаясь с пигмеями, Стэнли слышал в их языке слово, обозначающее не то лошадь, не то осла. Более того, пигмеи уверяли, что сами ловили животное, похожее на лошадь из каравана Стэнли.

Но ни осел, ни лошадь не могут жить в чащобах Центральной Африки, и это прекрасно понимал Генри Джонстон, губернатор Уганды, обративший внимание на записки Стэнли. Скорее всего это новый вид зебры, решает он, и, подогреваемый любопытством, сам расспрашивает пигмеев и живущих в Конго бельгийцев. Те охотно дают Джонстону подробное описание окапи, а любезные бельгийцы преподносят удачливому англичанину бесценный подарок — куски шкур. Джонстон пересылает

их в Британское королевское зоологическое общество, которое и объявило об удивительном открытии. В Лондоне оценили усердие губернатора, дав открытому млекопитающему название «лошадь Джонстона».

Удача вновь сопутствовала Джонстону. В июне 1901 года ему удалось приобрести целую шкуру и два черепа животного. Выводы ученых не оставляли никаких сомнений в том, что в лесах Конго обитает млекопитающее, не имеющее близкого сходства не только с лошадью или зебррой, но и ни с одним другим современным видом. Животное получило новое название, было выделено в особый род семейства жирафов. При более внимательном изучении зоологов ждала еще одна сенсация. Строение костей черепа окапи поразительно напоминало так называемого «греческого зверя», жившего миллионы лет назад на территории Греции и, как полагали, давным-давно вымершего. Представление о «греческом

звере» давали кости, обнаруженные в высохшем русле реки в 1838 году, — они были точь-в-точь как у окапи. Выходило, что это животное — ископаемое, доисторический предок жирафа, вытесненное в непроходимые леса Центральной Африки и ставшее уникальным эндемиком.

Но еще довольно долго не удавалось европейцам увидеть живого окапи. Основным препятствием стали тяжелейшие климатические условия мест обитания окапи — участок леса Итури, — одна из самых безжизненных областей на Земле. После многих неудачных попыток, наконец, удалось поймать не-

сколько детенышей окапи, а одного в 1918 году благополучно переправить в зоопарк Антверпена.

В 1933 году был принят закон об особой охране окапи. Многие изменилось с тех пор. Бельгийское Конго стало независимым государством и носит название Республики Заир. В стране созданы семь больших национальных парков, в Вирунга-парке и Маинко-парке поселились окапи. Как знать, может, это их последнее пристанище.

Изображение окапи мы встречаем на марках Бельгийского Конго — № 178А, 179, 246, 267, 358. В 1975 году почта Республики Заир выпу-

стила серию из пяти почтовых миниатюр № 853—857, посвященных 50-летию национального парка Вирунга. Другой страной, запечатлевшей редчайшее млекопитающее на знаках почтовой оплаты, стала Республика Бурунди. Это — два красочных кляйнбогена «Истоки Нила» (№ 379, 394; 138 и 153 авиа), а также сцепки 1971 года (№ 445, 202 авиа). На марке Народной Республики Конго окапи изображено рядом с эмблемой Международного фонда охраны диких животных.

В. ОРЛОВ,  
ученик 10-го класса школы № 64  
Москва



### ПАМЯТЬ О МОЛОДОСТИ

Крейсер «Аврора», легендарный броненосец «Потемкин», современный противолодочный корабль, парусник XVIII века — модели этих судов собраны в коллекции жителя Майкопа Г. Волкова. Миниатюрные корабли умелец сделал своими руками из дерева, меди, жести с помощью стамески, долота, пилы, топорика. Дело это не простое — например, модель броненосца «Потемкин» собрана из 1342 деталей.

Есть в коллекции Г. Волкова и модели самолетов — истребителя, ночного бомбардировщика, летающей амфибии и других. Это память о молодости Г. Волкова, бывшего авиационного механика.

### ЭДЕЛЬВЕЙСЫ АРКТИКИ

В этой коллекции собраны все виды растений Колымы и Чукотки, Камчатки и Якутии. Северный гербарий включает более 50 листов. Его собрали ботаники Института биологических проблем Севера. Десятки представленных видов еще несколько лет назад не были известны науке. Есть в коллекции и экзотические растения Арктики с островов Айон и Врангеля, затерянных среди льдов Северного Ледовитого океана. Неожиданной была встреча собирателей на скалах Охотского побережья с изумительным по красоте эдельвейсом. Эти экзотические для высоких широт цветы обнаружены также на склонах хребта Черского, в горах западной Чукотки.



### ГИМН «АЙБОЛИТУ»

Каждое утро в квартире Фокиных начинается с птичьего концерта. Чиж, перепелка, синичка, клесты, крохотные зеленушки — все эти представители голосистой коллекции большими или ранеными были подобраны хозяином квартиры — слесарем КамАЗа Анатолием Фокиным в лесу, в поле, на огороде, на городском асфальте. Не подоспей он вовремя, и птицы погибли бы. Многие потребовалось от добровольного Айболита, чтобы поставить своих пациентов «на крылья». И птицы прижились, не стремятся улетать, хотя взаперти их не держат. Лечить, воспитывать и ухаживать за ними Анатолию помогает брат Александр — он возглавляет в городе Брежнев городское общество любителей певчих и декоративных птиц.

### ВСЕ СКАЗКИ В ГОСТИ

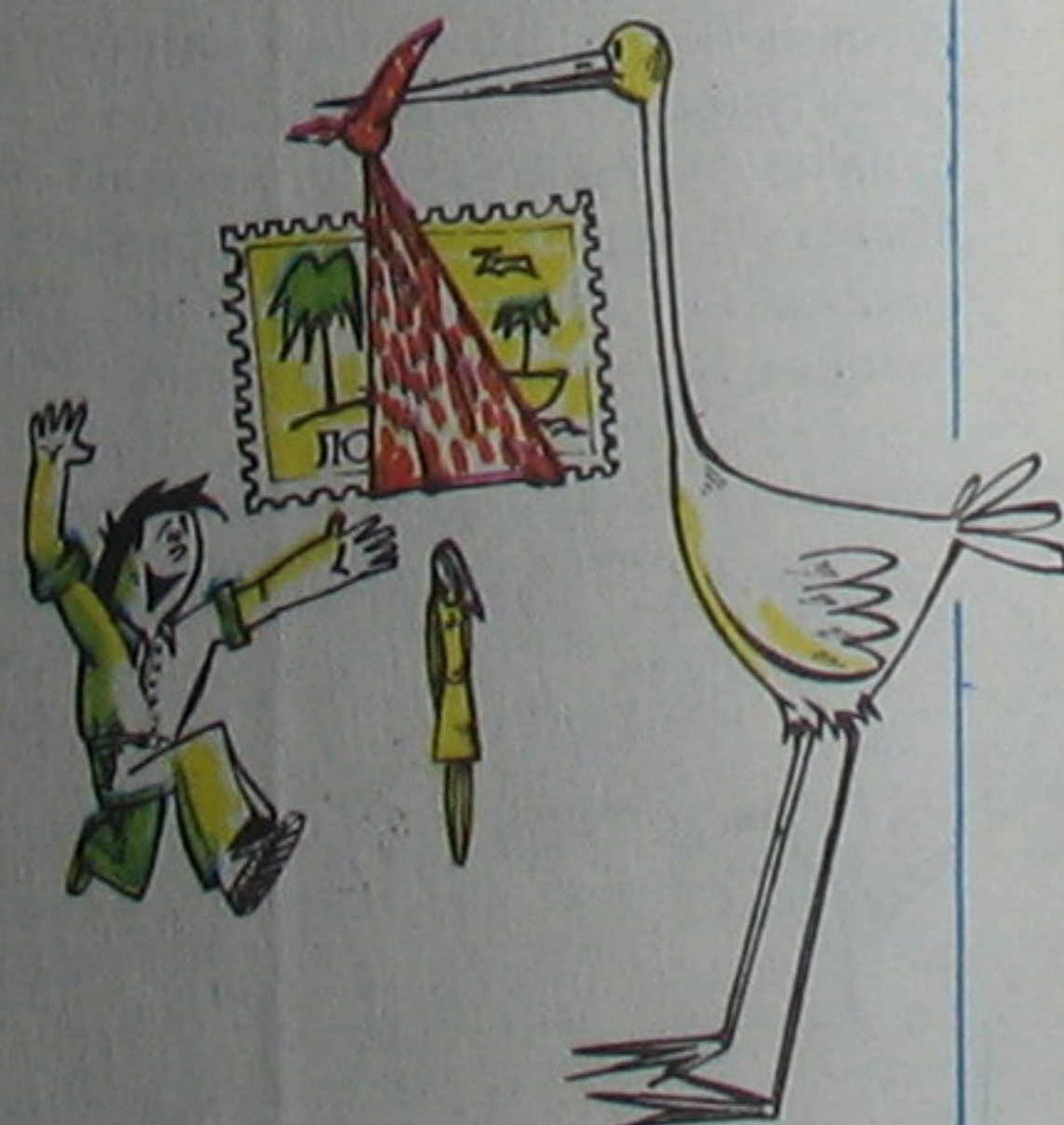
Медведь из сказки «Вершки и корешки», крокодил и ослик из мультфильма «Будь моей бабушкой», козел и баран из украинской народной сказки — и не перечислить всех зверюшек, созданных руками жителя Днепропетровска А. Назаренко. Сделаны они из обыкновенных сосновых шишек, орехов и веточек. С интересом ознакомились жители и гости города с работами умельца на выставке в Доме природы.

### ВСЕ О ТЕАТРЕ

Более полувека собирает заслуженный артист Литовской ССР, житель Шяуляя Казис Тумкявичус свою коллекцию. Началось это в молодые годы, и именно под влиянием своего увлечения Тумкявичус стал артистом. В собрании сотни книг о театре, журналы и газеты со статьями и рецензиями, театральные афиши, программы на многих языках. Все эти дорогие ему вещи ветеран сцены подарил местному драматическому театру. По свидетельству специалистов, это самое крупное собрание в республике. Для коллекции в театре выделено специальное помещение.

### ПОВЕЗЛО

Практически все значительные произведения искусства прошлого давно приобретены богатыми коллекционерами из США и других стран Запада. Однако изредка раритеты все-таки попадают на рынок. Недавно один из любителей купил в лондонской антикварной лавке за 240 фунтов стерлингов бюст папы римского Георгия XV. Осмотревшие покупку работники столичного музея пришли к заключению, что бюст выполнен выдающимся итальянским скульптором прошлого Лоренцо Берджими, и настоящая цена его — полмиллиона фунтов.



«Спасибо, аист!»  
Рис. А. МАРТЫНОВА.

### IN THIS ISSUE

Much in this issue is dedicated to the 40th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War. Our regular contributor Yu. Lurie, in «The Final Storm», tells about the storming of Berlin which finalized the defeat of fascist Germany. It took more than 1,400 days and night for the Soviet soldier to fight his way from the fields outside Moscow to Berlin, the capital of the fascist reich. The article concludes with the words by the famous Soviet writer Leonid Leonov, who said: «We defended more than our lives and achievements, we defended what is human in man and what fascism wanted to deprive us of.» While preparing for the attack against the Soviet Union the Germans gave priority treatment to their aviation; they planned to destroy Soviet aviation and to win the air space. However, the Soviet people managed not only to restore its air force, but to achieve a decisive superiority in the air. Soviet pilots made an invaluable contribution to the victory over fascist Germany. Soviet aviation is the subject of L. Lavrenev's article, «The Wings of the Victory».

To mark the occasion, stamp collectors are preparing exhibitions featuring wartime letters, stamps, postcards, etc. telling about the heroism of Soviet people in the frontlines and in the rear. P. Doroshenko, head of the department for stamp printing and expedition at the USSR Ministry of Communications, writes, in «On a People's Feat», that despite the war hardships stamps were printed regularly during the war. A total of 150 stamps and sheets were issued during the four years of war.

To mark the anniversary the USSR Ministry of Communications is going to issue special

stamps, telegram blanks, commemorative cancellation stamps, covers, postcards, etc. All will appear during an exhibition, «40 Years of the Great Victory» which is to be held in Moscow with broad participation of stamp collectors from socialist countries. Also to be issued is a picture cover with a special stamp and a commemorative mark. The Moscow exhibition in May will feature all the best collections. In preparation for the exhibition local clubs organize their own displays which are highlighted in the section «In VOF Clubs». Introductions to postcard lists indicate that during the Great Patriotic War not so many cards were issued, but what is most striking about them is their always having a very topical message and being printed almost at the same time as the event they showed. The article, «Pre — Paid Picture Postcards Issued During the Great Patriotic War», contributed by Yu. Kuznetsov to the section «Research», deals with related archive documents, postcard circulation and less known details of their history.

The section for young stamp collectors also features an article about the past war. It is «The Air Scout» written by Yu. Semyonov. On p. 57—58, our young readers may read in article about Dutch stamps relating to the occupation of Holland by the Germans. The Dutch people honour the memory of the Soviet soldiers who fought against the common enemy. In Amersfoort, there is a monument to the 865 Soviet citizens who died fighting against the German invaders in Holland.

On p. 6—9 you will see M. Klochkov's article, entitled «The World of the Arts». It tells about a circle of best

Russian artists who decided to unite in 1898. Their pictures form the subject of many postage stamps. Equality of all the nations and peoples inhabiting the USSR and of their languages forms the foundation of Lenin's nationality policy. On p. 10—12 is an article about this under the title «The Community of Powerful Languages».

A roundup of VOF clubs' activities reported by our correspondents is on p. 16—18.

The House of Soviet Science and Culture in Berlin, GDR, is rightfully dubbed the Palace of Friendship. In October of last year it housed the first philatelic exhibition mounted by stamp collectors from the USSR. The editor — in — chief of our magazine has visited the exhibition and provides a detailed account of his visit on p. 20—22. In 1980 Hungary's Post Office issued a series of stamps depicting the most outstanding architectural monuments known as the seven wonders. An article about this is on p. 26—28.

On p. 32, 33 you will find a list of new stamps issued in socialist countries. Also there is a lot of reference information and exchange ads, as well as lists of the 1984 envelopes with special commemorative markings. New international stamps are listed on p. 51—53.

In the section for young stamp collectors one can find a piece of advice for the beginners.

Small information bits about collectors and collecting conclude the issue.

Letters and manuscripts preferably in English of French please address to Igor Chekhov, Editor — in — Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky proyezd dom 24 korpus 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

Издается с 1966 г.  
Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
П. С. ДОРОШЕНКО,  
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
А. В. ПОНОМАРЕВ,  
(ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН,  
Б. А. СЕРЕГИН,  
(заместитель  
главного редактора),  
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН

Оформление  
художника  
И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный  
редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.  
Телефоны: 191—30—51  
191—35—35

Сдано в набор 4.01.85 г.  
Подписано к печати 31.01.85 г.  
A09422  
Формат 70×100 1/16.  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Печать офсетная.  
Заказ 3379 Тираж 70494 экз.

Цена 50 коп.  
Ордена Трудового  
Красного Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат В/О  
«Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии  
и книжной торговли  
г. Чехов Московской области

40 лет Великой Победы  
Ю. Лурье. Последний штурм  
Л. Эгенбург. Крылья Победы

### СВОЯ ТЕМА

М. Клочков. «Мир искусства»  
Л. Осокина, А. Потапов. Автомобиль бросает вызов  
самолету  
В. Миргородская, Ю. Огнев. Мой родной Таджикистан  
М. Соколов. Содружество могучих языков  
Искусство, литература, филателия

40 лет Великой Победы. П. Дорошенко. О подвиге народном  
в отделениях ВОФ

40 лет Великой Победы. А. Бородин. Шестая всеармей-  
ская  
Е. Обухов. Шестьдесят девятая широта  
Э. Тимофеева. Такой характер  
Интервью в номер. Л. Шиканова. Вместе с «Союзпечатью»

### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

И. Чехов. Приглашает Дворец дружбы  
Л. Карлов. Хебантхаб — памятник освобождения  
А. Блох. Гордость шведской науки  
В. Белоусов. Семь чудес света  
Ю. Каменский. О чем напомнила марка  
Что, где, когда  
Планы почтовых эмиссий  
Марка, мораль, политика  
Л. Стржижовский. Фальшивая подпись  
Каталог

### ИССЛЕДОВАНИЯ

40 лет Великой Победы  
Ю. Кузнецов. Маркированные художественные карточки  
в годы Великой Отечественной войны  
Г. Нагольнов. С адресом «ГСП»

### ВЕСТИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем  
40 лет Великой Победы. Памятники мужеству и героизму  
Готовятся к изданию  
Конверты первого дня и картмаксимумы  
Объявления  
Вниманию коллекционеров  
Почтовые конверты Министерства связи СССР  
Специальные почтовые штемпеля СССР  
В почтовых окнах мира  
В. Якобс. О культе клея

### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Музей боевой славы. Ю. Семенов. Воздушный разведчик  
Рассказала марка. Л. Минасян. Борцам Сопротивления  
Слова из почтовой сумки. А. Вигилев. «Передвижки» Нарком-  
почтеля  
Д. Устинов. Необходимо учебное пособие  
Наблюдая природу. В. Орлов. История окапи  
В конце номера

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,  
иностраных — по каталогу «Ивер».

ВНИМАНИЮ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

(см. стр. 46)

